

INHALT

Vorwort 7

I STADT UND TEXT/TEXT UND STADT

Andreas Mabler

Stadttexte — Textstädte. Formen und Funktionen diskursiver
Stadtkonstitution..... 11

Horst Weich

Prototypische und mythische Stadtdarstellung. Zum ›Image‹ von Paris 37

II STÄDTE DES ALLEGORISCHEN

Niklas Holzberg

›Ihres Aeneas' Stadt wählte sich Venus als Sitz«. Rom aus der Sicht seiner
Dichter 57

Walter Kluge

Die Stadt in der Utopie. Architektur als Modell der Gesellschaft 67

Werner von Koppenfels

Rom — London, oder die Hauptstadt als satirischer Ort 86

III STÄDTE DES REALEN

Wolfgang Weiß/Sonja Fielitz

›Our Scene is London«. Die Darstellung Londons auf der englischen Bühne
der Renaissance 107

Anton Kirchhofer

Von Grub Street nach Holywell Street. Texte, Bücher und Interaktions-
räume in London um 1710 und 1860 119

Hans Walter Gabler

Charles Dickens' London 140

Peter O. Stummer

Verflechtungen. Die indische Megastadt zwischen ›Erster‹ und
›Dritter‹ Welt 156

IV STÄDTE DES IMAGINÄREN

*Barbara Schaff**Gendered Cities*. Italienische Städte im Blick britischer Reisender..... 173*Hermann Doetsch*

Baudelaires Pariser Topographien (am Beispiel von »Les Veuves«)..... 197

Ulrike Sprenger

»Au clair de la lune...« — Prousts Paris..... 229

*Berndt Ostendorf**Improvising New York*. Die Geburt eines kulturellen Stils in Harlem und Greenwich Village in den Jahren 1940-1960..... 250*Tobias Wachinger*»A City Visible but Unseen«. Zur Funktion der Textstadt London in Salman Rushdies *The Satanic Verses*..... 271

V DAS ENDE DER STADT?

Ulla Haselstein

Bilderflucht Los Angeles 291

Wolfram Nitsch

Paris ohne Gesicht. Städtische Nicht-Orte in der französischen Prosa der Gegenwart..... 305

Index..... 323