

Inhalt

Alexandra Pontzen und Heinz-Peter Preußner:
In „Gegenrichtung voran“! – Eine Einleitung zu den *Alternden Avantgarden*. 7

I. APORIEN DER AVANTGARDEN

Wolfgang Asbolt:
Vor dem Altern? Anfangsfiguren
in futuristischen, dadaistischen und surrealistischen Manifesten 31

Heinz-Peter Preußner:
Innovation und das Altern der Avantgarden – mit Rückgriffen auf Kant,
Adorno, Marcuse, Bürger und Bourdieu 47

Moritz Bäßler:
Avantgarde und Pop. Figuren des Alterns und Verjüngens 63

Gunther Martens:
Avantgarde und Alter in der Dokumentarliteratur der dritten Generation .. 75

II. ALTERSSTILE DER GEGENWARTSLITERATUR

Rolf Parr:
Doppelte Avantgarde? Zum Umgang mit ‚Alter(n)‘
bei Michael Scharang und Friedrich Christian Delius 91

Lutz Hagestedt:
Avantgarde und Aktualität. Rainald Goetz’ gelehrte Poesie 105

Mireille Tabab:
Zum Verhältnis von Klassik, Avantgarde und Postmoderne
in Peter Handkes Spätwerk 121

Anja Schonlau:
Altersbilanzen eines DDR-Avantgardisten –
Geschichte, Tod und Alter in Heiner Müllers Spätwerk 131

Birgit Dahlke:
„Zu spät“. Müdigkeit, Impotenz und frühes Altern.
Wolfgang Hilbigs Perspektive auf die DDR 145

Anthonya Visser:
Ab wann sah die Jugend alt aus? „Kitsch und Verbluten am Wort“.
Zur impliziten Poetik der DDR-Avantgarde vor und nach der Wende 155

III. HALBWERTSZEITEN DES KULTURBETRIEBS

<i>Claudia Liebrand:</i> Old Age is not for Sissies. Silvia Bovenschens <i>Älter werden. Notizen</i>	173
<i>Andrea Geier:</i> ,Mädchen‘ machen mobil oder: Warum der Feminismus nach der Jahrtausendwende so alt aussah	187
<i>Jan Süselbeck:</i> ,Bedenkliche Trustbildung‘? Strategische Generationskonstrukte ,alternder Avantgarden‘ im Spiegel der Literaturkritik	205
<i>Torsten Casimir:</i> Neue Märkte – Alte Männer. Wie die <i>Silver Generation</i> der Buchbranche an <i>Digital Natives</i> übergibt	219
<i>Sabria David:</i> Visionen von gestern und morgen – wie schnell altern Manifeste? Zur Halbwertszeit digitaler Zukunftsentwürfe von <i>Cluetrain</i> bis <i>Slow Media</i> .	231

IV. ANHANG

<i>Bio-bibliografische Notiz</i> Zu den Autorinnen und Autoren des Bandes	243
<i>Personenregister</i>	247