

Inhalt

<i>Alexandra Pontzen und Heinz-Peter Preußner:</i> In „Gegenrichtung voran“! – Eine Einleitung zu den <i>Alternden Avantgarden</i> .	7
---	---

I. APORIEN DER AVANTGARDEN

<i>Wolfgang Asbolt:</i> Vor dem Altern? Anfangsfiguren in futuristischen, dadaistischen und surrealistischen Manifesten	31
<i>Heinz-Peter Preußner:</i> Innovation und das Altern der Avantgarden – mit Rückgriffen auf Kant, Adorno, Marcuse, Bürger und Bourdieu	47
<i>Moritz Bafßler:</i> Avantgarde und Pop. Figuren des Alterns und Verjüngens	63
<i>Gunther Martens:</i> Avantgarde und Alter in der Dokumentarliteratur der dritten Generation ..	75

II. ALTERSSTILE DER GEGENWARTSLITERATUR

<i>Rolf Parr:</i> Doppelte Avantgarde? Zum Umgang mit ‚Alter(n)‘ bei Michael Scharang und Friedrich Christian Delius	91
<i>Lutz Hagestedt:</i> Avantgarde und Aktualität. Rainald Goetz’ gelehrte Poesie	105
<i>Mireille Tabab:</i> Zum Verhältnis von Klassik, Avantgarde und Postmoderne in Peter Handkes Spätwerk	121
<i>Anja Schonlau:</i> Altersbilanzen eines DDR-Avantgardisten – Geschichte, Tod und Alter in Heiner Müllers Spätwerk	131
<i>Birgit Dahlke:</i> „Zu spät“. Müdigkeit, Impotenz und frühes Altern. Wolfgang Hilbigs Perspektive auf die DDR	145
<i>Anthonya Visser:</i> Ab wann sah die Jugend alt aus? „Kitsch und Verbluten am Wort“. Zur impliziten Poetik der DDR-Avantgarde vor und nach der Wende	155

III. HALBWERTSZEITEN DES KULTURBETRIEBS

<i>Claudia Liebrand:</i> Old Age is not for Sissies. Silvia Bovenschens <i>Älter werden. Notizen</i>	173
<i>Andrea Geier:</i> ,Mädchen‘ machen mobil oder: Warum der Feminismus nach der Jahrtausendwende so alt aussah	187
<i>Jan Süselbeck:</i> ,Bedenkliche Trustbildung‘? Strategische Generationskonstrukte ,alternder Avantgarden‘ im Spiegel der Literaturkritik	205
<i>Torsten Casimir:</i> Neue Märkte – Alte Männer. Wie die <i>Silver Generation</i> der Buchbranche an <i>Digital Natives</i> übergibt	219
<i>Sabria David:</i> Visionen von gestern und morgen – wie schnell altern Manifeste? Zur Halbwertszeit digitaler Zukunftsentwürfe von <i>Cluetrain</i> bis <i>Slow Media</i> .	231

IV. ANHANG

<i>Bio-bibliografische Notiz</i> Zu den Autorinnen und Autoren des Bandes	243
<i>Personenregister</i>	247