Inhalt

Viviana Chilese und Heinz-Peter Preußer:
Technik in Dystopien. Eine Einleitung 7

I. GESELLSCHAFTSTECHNOLOGIEN

Wolfgang Krohn:
Von der *Instauratio Magna* zur Dystopia Magna?
Das endlose Experiment der gesellschaftlichen Modernisierung 31

Niels Werber:
Prey/Beute 47

Elena Esposito:
Die Selbst-Falsizifizierung der Technik und ihre Rätsel 63

Olaf Breidbach:
Über die Antizipation des Fatalen in der Wissenschaftsgeschichte 75

Heribert Tommek:
Das allgegenwärtige Lager und die gestische Stille.
Reinhard Jirgls dystopisches Raunen 93

II. MEDIEN- UND INFORMATIONSTECHNOLOGIEN

Andreas Böhn:
Informations- und Kommunikationstechnologien in literarischen und filmischen Dystopien der Gegenwart: Schwarmintelligenz und *Ubiquitous Computing* bei Philipp Kerr, Frank Schätzing und James Cameron 113

Dominik Orth:
„Game over" für den Fortschritt?
Überlegungen zur Rolle der Technik in dystopischen Computerspielen 121

Wolfgang Coy:
Daniel Suarez' dystopische Netzwerkgesellschaft 127

Peter Matussek:
Die vier Endspiele zwischen Utopie und Dystopie.
Untergänge und Übergänge in Zeit und Raum 133

Heinz-Peter Preußer:
Technik und Technikkritik im dystopischen Film 151

III. BIOTECHNOLOGIEN

Viviana Chilese:
Evolution 2.0 – Zur Utopie des vollkommenen Menschen
und ihrer dystopischen Kehrseite 177

Sigrid Graumann:
Genetische Gerechtigkeit? Zukunftsvisionen und die
Beurteilung neuer biomedizinischer Technologien 195

Dagmar Borchers:
Eine Welt ohne Ausbeutung –
Utopien und die Technisierung der Tier-Mensch-Beziehungen 209

Achim Geisenhanslüke:
Die verlorene Ehre der Mia Holl. Juli Zehs *Corpus Delicti* 223

André Steiner:
Neurowissenschaft in fiktionalen Dystopien 233

IV. ANHANG

Bildquellenverzeichnis 259

Bio-bibliografische Notiz:
Zu den Autorinnen und Autoren des Bandes 261

Personenregister 265