

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
Einleitung: Von Neuem	9
Annette Gerok-Reiter: Von Neuem: Sprechen über das Licht. Dynamiken zwischen ‚alt‘ und ‚neu‘ im mystischen Text <i>Das fließende Licht der Gottheit</i>	21
Bernhard Huss: ‚Alt‘ und ‚neu‘ an der Epochenschwelle. Zur Novation in Francesco Petrarca's <i>De remediis utriusque fortune</i>	51
Anna Pawlak: Ästhetische Extravaganz und konzeptuelle Hybridität. Frans Floris' <i>Sturz der gefallenen Engel</i> (1554) im Dienst kollektiver Distinktion.....	75
Christina Schaefer: Neues von der Bienenkönigin. ‚Donne senesi‘, Xenophon und die Herrschaft der Frau in Aonio Palearios <i>Dell'economia o vero del governo della casa</i> (1555).....	101
Denis Bjaï: Fable épique et vérité historique: autour de <i>La Franciade</i> de Ronsard	129
Florian Mehlretter: „D'un paio d'ore mi son preso licenza“. Normensuspension und Normenablösung in Paratexten des Seicento	159
Kai Bremer: „Jesum jetzund jubiliret“. Deutsche protestantische Neujahrsdichtung im 17. Jahrhundert	175
Sina Rauschenbach: Presentism and the Denial of Coevalness. The Descriptions of England and Ireland in the Seventeenth-Century 'Elzevirian Republics'	195
Gisela Schlüter: Modernität als Zeitgenossenschaft – Begriffsdynamiken im 18. Jahrhundert. Eine romanistische Skizze	213