

Inhalt

Vorwort	7
Alphabetische Bibliographie und Abkürzungen	9
Abkürzungen für Kulturphasen	31
<i>I Einleitung</i>	33
1) Der Gegenstand der Forschung	33
2) Klassische Archäologie und altägäische Hochkulturen	35
<i>II Zur geschichtlichen Bedeutung der altägäischen Hochkulturen</i>	39
<i>III Wege der archäologischen Forschung</i>	47
1) Vorbemerkung: Überblick über Methoden und Bereiche	47
2) Zur Chronologie der altägäischen Kulturen	53
A. Allgemeines	53
B. Zur Relativen Chronologie	54
a. Vorbemerkung	54
b. Kreta	56
c. Kykladen	61
d. Griechisches Festland	63
e. Das Ende der Bronzezeit	68
C. Zur Absoluten Chronologie	69
a. Vorbemerkung	69
b. Zur Chronologie der ägyptischen Geschichte	71
c. Beispiele für Synchronismen	75
d. Grundsätzliches zur Bewertung von Synchronismen	80

e. Zur Bedeutung der naturwissenschaftlichen Altersbestimmung von Fundmaterial: Grundlegende Methoden	82
f. Tabelle zur Absoluten Chronologie	86
D. Zur Problematik der durch naturwissenschaftliche Materialanalysen gewonnenen Datierung: Akrotiri	87
3) Der ‚Survey‘	91
A. Grundsätzliches und Anlage	91
B. Zum ‚Survey‘ der Südargolis	100
4) Zu den natürlichen Voraussetzungen der geschichtlichen Entwicklung	110
A. Vorbemerkung	110
B. Erdgeschichte und ‚Geoarchäologie‘	111
C. Botanik	118
D. Zoologie	122
E. Physische Anthropologie	125
F. Zusammenfassende Bemerkung	127
5) Formanalyse. Inhaltliche Deutung	128
A. Vorbemerkung	128
B. Begriffe	129
C. Spezifische Kriterien der Formanalyse	136
D. Kunstpsychologie	146
E. Ikonographie und Ikonologie	148
F. Symbolische Form	157
6) Grundlagen für die Untersuchung der altägäischen Siegelglyptik der Mittleren und Späten Bronzezeit (P. Yule)	158
7) Naturwissenschaftliche Herkunftsbestimmung von Keramik und Metall	165
A. Keramik	165
B. Metall	170
Tafeln	177
Abbildungsnachweise	195