Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Susanne Köbele, Eva Locher, Andrea Möckli und Lena Oetjens
Einleitung 9

Text und Überlieferung

Annette Gerok-Reiter
Lyrische Kohärenz im frühen Minnesang? 25

Sonja Glauch und Florian Kragl
Wo ist da der Text? Grade und Faktoren der Strophenverknüpfung in der Überlieferung mittelhochdeutscher Lyrik 51

Beate Kellner
Kohärenz im Minnesang? Diskussion am Beispiel von Reinmars des Alten *Wie ist ime ze muote* (MF 153,14) 89

Kohärenz und Mehrdeutigkeit

Ricarda Bauschke-Hartung
Kohärente Tabubrüche – Körper und Körperlichkeit in der Hohen Minne 119

Holger Runow
Sinnpotentiale und Erkenntnisgrenzen. Überlegungen anhand von Sangsprüchen aus dem 13. Jahrhundert 141

Beatrice Trînca
Fragmentierter *locus amoenus*. „Wie ein Apfelbaum unter Waldbäumen …“ (Hl 2,1–6) in Hermeneutik und Mystik 167

Jürg Glauser
Zwischen Kohärenz und Fragment. Zur Poetik des ‚Verschlungenen' in der altnordischen Skaldik 187

Autorschaft / Meisterschaft als Kohärenzindex

Bernhard Huss
Kohärenz und Inkohärenz in Petrarcas lyrischer Liebesgeschichte (*Rerum vulgarium fragmenta* und *Trionfi*) 213

Daniel Eder
Kohärenzprinzip Autorschaft? Überlegungen zu den Klein- und Kleinstœuvres im Minnesang aus hermeneutischer Perspektive (am Beispiel von Hartmann von Starkenberg, KLD 18) 263

Margitta Rouse
Alliterierende Zeitlichkeit in *St. Erkenwald*: Kohärenz, Kennerschaft und die spätmittelalterliche Stabreimdichtung Englands 297

Bernd Roling
Skalden, Barden, Meistersinger: Die Debatte um den Vorrang und das Alter der deutschen Dichtung von Spangenberg bis zu Gottsched . . 335

Begriffsregister 367

Autor-/Werkregister 371