

INHALT

| | |
|---|-----|
| MARC FÖCKING UND BARBARA KUHN: Serie und Serialität. Einführende Überlegungen zu Konzept und Konzeptionen von Serialität und zu literarischen Praktiken des Seriellen | VII |
|---|-----|

I. Zyklenbildung und Serialität in Mittelalter und Früher Neuzeit

| | |
|--|---|
| FURIO BRUGNOLO: Der Text und die Serie, das Ganze und die Teile. Typologie und Evolution der Liedersammlungen und der Gedichtbücher im italienischen Mittelalter (13.-15. Jahrhundert) | 1 |
|--|---|

| | |
|---|----|
| RUEDI ANKLI: “Perch’ altra fantasia par che mi nasche”: la continuazione nel <i>Morgante</i> | 17 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| MARITA LIEBERMANN: Einzigartigkeit in Serie. Zum ‚variatio‘-Paradigma im Seicento: Tesaurus <i>Cannocchiale aristotelico</i> und Marinos lyrische Selbstporträts in der <i>Galeria</i> | 33 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| DIETRICH SCHOLLER: Zyklisch-serielles Erzählen in Marinos <i>Rime amorose</i> | 53 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| LUDGER SCHERER: Serialität im Epochenbruch des Settecento. Zum dramatischen und narrativen Werk Pietro Chiaris | 65 |
|---|----|

II. Serielle Erzählverfahren in der Narrativik des 19. und 20. Jahrhunderts: Funktionen und Funktionsweisen

| | |
|---|----|
| MICHAEL BERNSEN: Die Serialität der <i>Promessi sposi</i> | 83 |
|---|----|

VI

| | |
|---|-----|
| HELMUT METER: Serialität als Torso. Giovanni Vergas unvollendeter Vinti-Zyklus | 93 |
| ANGELA OSTER: <i>Romanzo di Ferrara</i> . Serialität und Mythos in Giorgio Bassanis <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> | 107 |
| CORDULA REICHART: Existenz und Serie. Zur Bedeutung des Charakteristischen in Alberto Moravias <i>Racconti Romani</i> | 125 |

III. Reflexionsformen des Seriellen in der zeitgenössischen Narrativik

| | |
|--|-----|
| CATHARINA BUSJAN: Geschichten ohne Ende. Zur Rezeption des seriellen Erzählens bei Calvino | 139 |
| CLAUDIA JACOBI: L'estetica del seriale nell'iperrealtà di Walter Siti | 157 |
| LINDA MENNIGER: Triestiner Serien. Mauro Covacich und seine vernetzende ‚scrittura‘ fraktaler Identität | 167 |
| CHRISTOPH OLIVER MAYER: Historische Fortsetzungsromane aus Italien. Der Fall Monaldi & Sorti | 187 |