

Inhalt

INGO IRSIGLER und DOMINIK ORTH Von Maschinen und Menschen. Technik-Fiktionen als Selbstreflexionen des Homo sapiens	9
I Literatur	25
STEPHAN BRÖSSEL Die Anthropologie der Goethezeit und ‚Automaten‘: Ein diskursanalytischer Aufriss und eine exemplarische Analyse von E. T. A. Hoffmanns <i>Die Automate</i> (1814)	27
MANUEL MACKASARE Prognosen zur Robotik. Zukunftswissen in Ernst Jüngers Roman <i>Gläserne Bienen</i>	45
HANS-EDWIN FRIEDRICH „ENIAC tritt aus dem Dunkel.“ Megacomputer in der deutschen Science-Fiction der 1950er bis 1970er Jahre	63
INGO IRSIGLER Ästhetische Selbstreflexionen. Künstliche Intelligenz und Transhumanismus in deutschsprachigen Gegenwartsromanen	107
II Film	125
ECKHARD PABST Ein Mensch ist eine Maschine ist ein Mensch. Gleichheit und Differenz in Fritz Langs <i>Metropolis</i>	127
JENNIFER S. HENKE Das Stepford-Syndrom: Zur fiktionalen Verhandlung der Sexrobotik	141

INES LENKERSDORF	
Pandora Ex Machina.	
Schöpfungsmymthen und ihre Varianz in <i>Ex Machina</i>	159
HEINZ-PETER PREUßER	
Der traurige <i>Chic</i> des Vollkommenen –	
Selbstoptimierte Menschen und perfekte Androiden	175
REGINE ZELLER	
Super-Humanismus.	
Mensch-Maschine-Hybride und die Restitution	
des rationalen Subjekts im Superhelden-Blockbuster	189
OLIVER SCHMIDT	
Robo Culturalis.	
Roboter und KI als kulturelle Akteure in Film und Gesellschaft	207
III Transmedial und andere Medien	225
MAREN CONRAD	
Maschinenfrauen.	
Eine kurze Genealogie künstlicher Weiblichkeit	
zwischen Humanismus und Transhumanismus	227
FELIX SCHNIZ	
Die Schöpfung der Androiden.	
Von Mensch-Maschinen und Maschinengöttern	
in Ridley Scotts <i>Alien</i> -Universum	249
REBECCA HAAR	
Wovon träumen Androiden?	
Oder: Der Wunsch nach Menschlichkeit im Artifiziiellen	
in <i>Star Trek – The Next Generation</i>	263
CHRISTOPH RAUEN	
Tanz in den Paraspace.	
Techniken der Selbsttranszendierung in Jeremy Shaws	
Science-Fiction-Mockumentarys <i>Quickeners</i> , <i>Liminals</i>	
und <i>I Can See Forever</i> (Video-Installationen, 2014–2018)	279

SABINE COELSCH-FOISNER

Robo Theatralis, Transhumanes Theater und *Metal Opera*:

Theater als Vorbild und Widerstand gegen transhumanes Anderswerden

(mit Beispielen aktueller Produktionen: *OEdipe*, *T.H.A.M.O.S.*, *Solaris*,
Golem und *Hoffmanns Erzählungen*) 291

Über die Autor*innen 313

Abbildungsnachweise 317