

# Inhalt

I	VORWORT .....	7
II	FRIEDEN SCHAFFEN – MIT WAFFEN? FRIEDENSKONZEPTE, FRIEDENSTHEOLOGIE UND FRIEDENSETHIK IM 15. UND 16. JAHRHUNDERT	
	JÜRGEN SARNOWSKY Friedensvorstellungen in der Zeit Papst Pauls I. ....	19
	JENS WOLFF Krieg und Frieden Deutungsmachtkonflikte nach Martin Luther .....	37
	TILO RENZ Die Außenkontakte einer anderen Welt Krieg, Hegemonie und Kulturtransfer in Thomas Morus' Utopia .....	65
III	FIKTIVE UND FAKTUALE SCHLACHTEN LITERARISCHE STRATEGIEN DER KRIEGSDARSTELLUNG	
	MARC FÖCKING Ariost und die Bombe Rittertugend versus Militärtechnik im <i>Orlando Furioso</i> .....	89
	CLAUDIA SCHINDLER „Barbarico tingi sanguine vidit aquas.“ Die Schlacht von Lepanto in der neulateinischen Dichtung.....	111
	RALF HERTEL Kriegsstück oder Antikriegsstück? Von der Subjektivierung des Krieges in Shakespeares Heinrich V. ....	141

IV TRAUMA UND TROST  
LITERARISCHE WUNDVERSORGUNGEN

SILKE SEGLER-MEßNER

Mord und Martyrium

Die Religionskriege als Trauma der französischen Erinnerungskultur.....155

JOHANN ANSELM STEIGER

Gerechter Krieg und ewiger Friede

Zu Theologie und Ethik lutherischer Konsolationsliteratur für Soldaten  
zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges .....175

CODA: KRIEG IM BETT

KRIEGSMETAPHORIK, LIEBESLYRIK

UND DIE LITERARISCHE ÜBERWINDUNG DES KRIEGES

HARRY FRÖHLICH

„damit die böse Zeit nun würde hingbracht.“

Liebestopik und Kriegserfahrung bei Martin Opitz .....199

Gesamtbibliographie.....221