

## Inhaltsverzeichnis:

Einleitung	9
1. René Descartes: „...die Wahrheit nur durch Vergleich...“	31
1.1. Intuition und Deduktion – Warnung vor der Ähnlichkeit	36
1.2. Methodische Normierungen: Vergleich und Evidenz	40
1.3. Ähnlichkeit und Vergleich	45
2. Carl von Linné und die Naturgeschichte: Methode, Klassifikation, Ordnung und Bezeichnung	51
2.1. Empirie und Signifikation	53
2.2. Buch, Kette oder Karte?	59
2.3. Linnés Nomenklatur, das natürliche System und die natürliche Ordnung der Ideen	64
3. Georges-Louis Leclerc de Buffon: die unteilbare Natur	73
4. Alexander Gottlieb Baumgarten: die ästhetische Evidenz des Singulären	85
4.1. Wahrheit unter dem Vorzeichen der Analogie	86
4.2. Aufwertung der Ähnlichkeit und ästhetische Singularität	89
4.3. Witz als ästhetische Erkenntnis	99
4.4. Wahrscheinliche Erscheinung, affektives Erkennen	103
4.5. <i>Lux aethetica comparativam</i> : Der Schimmer der Verhältnisse	108
4.6. Relative Singularität	110
5. Vergleichende Erkenntnis. J. H. Lamberts Kopernikanisierung der Sprache und des Wissens	119
5.1. Kosmologie und Perspektive: Lamberts kopernikanischer Komparativ	120
5.2. Rechenschieber der Wahrheit	127
5.3. Gleichungen	134
5.4. Metaphorisierung und Grundbegriffe	136
5.5. Perspektivität des Wissens: die Phänomenologie	145

5.6.	Der Vergleich als Wissenschaftsnorm und eigenständige, intellektuelle Fähigkeit: John Locke, E.B. de Condillac und die <i>Encyclopédie</i>	153
5.7.	Anatomie der Begriffe: Vorrang der Empirie	164
5.8.	Ursprungsgeschichten: Lambert und Jean-Jacques Rousseau über die Anfänge von Reflexion und Sprache	168
5.9.	Die Schlüsselfunktion der Metapher	174
6.	Johann Gottfried Herder: die Unvermeidlichkeit des Vergleichens	179
6.1.	Der Wegbereiter der Komparatistik verweigert das Vergleichen	179
6.2.	Herders Erkenntnistheorie: körperliches Denken	182
6.3.	Unvergleichlichkeiten	187
6.3.1.	Individuum, Nation und die „Naturgeschichte der Völker“	187
6.3.2.	Evidenz der Seinsempfindung und Ausdruck der Empfindung: die Ode	195
6.3.3.	Der kapitale Singular: Gott und Göttliches	199
6.3.4.	Nicht zu vergleichen: Vorsprachlichkeit, Autonomie, das Göttliche	205
6.4.	Postrationalistische Ästhetik	207
6.5.	Analogisierende Physiologie	221
6.6.	Ein Denken in Analogien und für Individualitäten	228
7.	Die vergleichende Anatomie: Muster der komparativen Einzelwissenschaften	231
7.1.	Carl Friedrich Kielmeyers Naturgeschichte im Kontext von Herder und Kant	233
7.1.1.	Bildungstrieb, organische Kräfte und das Kompensationsprinzip	234
7.1.2.	Leistung und Grenze der Methode bei Kielmeyer	241
7.2.	Vergleichende Anatomie: zwischen Wissenschaft und Philosophie	251
7.2.1.	Kielmeyer und Georges Cuvier	251
7.2.2.	Streit um das methodische Prinzip: Analogie vs. Vergleich	259
8.	Immanuel Kant: Urteilskraft und autonome Ästhetik	271
8.1.	Ordnung und Zweckmäßigkeit der Natur, und die „Nothülfe“ der Analogie	271
8.2.	Die Unmittelbarkeit des Geschmacksurteils	280
8.3.	Das Erhabene: im Vergleich unvergleichlich	285

9.	Johann Wolfgang Goethe: „sondern“ und „verknüpfen“	291
9.1.	Morphologie – Ausgleich und Reflexion	291
9.2.	Das geniale Subjekt Tasso: nicht integrationsfähig	299
10.	Wilhelm Heinrich Wackenroder: die Emphase der Kunstreligion	307
11.	Friedrich Schlegel: Biologie und Religion	313
11.1.	Friedrich Schlegels allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft	315
11.2.	Der verglichene Mensch: Charakteristik und Anthropologie (F. Schlegel, Wilhelm von Humboldt, Kant)	327
11.3.	Schlegels <i>Indier</i> -Buch und die späten Vorlesungen: organische, himmlische Sprache	338
12.	Philosophiegeschichte und Anthropologie: Joseph-Marie de Gérando	357
13.	Ein Gründungsdokument der Erziehungswissenschaften: Marc-Antoine Julliens <i>Éducation comparée</i>	367
14.	Abel-François Villemain und die Literaturgeschichte	377
15.	Literarische Naturgeschichte: die Klassifikationen Honoré de Balzacs	385
15.1.	Die Essays und ‚Physiologien‘ im Licht der <i>Menschlichen Komödie</i>	390
15.2.	Zur Begriffsgeschichte von ‚Monographie‘: Linné und Balzac	404
	Ausblick: Das „Zeitalter der Vergleichung“	411
	Anhang: Schlüsseltexte einer Wissenschaftsgeschichte des Vergleichs, 1628-1842	417
	Literaturverzeichnis	421