

Inhalt

Vorwort.....	v
--------------	---

I Das *Narzisslied* – Überlieferung und Edition

Miniatur <i>B</i>	2
Miniatur <i>C</i>	3
Faksimile <i>C</i>	4
Transkription und Lesefassung <i>C</i>	5
Faksimile <i>E</i>	6
Transkription <i>E</i>	8
Lesefassung <i>E</i>	9
Text von <i>MFMT</i>	10
Übersetzung nach <i>E</i> (Christoph Huber/Manfred Kern).....	11
Englische Übersetzung (Cyril Edwards).....	12

II Überlieferung, Autorschaft, metrische und musikalische Form

DOROTHEA KLEIN: Ein Lied Morungens? Das <i>Narzisslied</i> im handschriftlichen Kontext.....	15
CYRIL EDWARDS: Überlieferung, Strophenbau und Metrik des <i>Narzisslieds</i>	45

III Lektüren, strophenweise

- ELISABETH SCHMID: *ich bin iemer ander und niht eine.*
Das Ich und das Andere in Morungens *Narzisslied* 55
- MANFRED KERN: Spieglein, Spieglein in der Hand. Zu den ‚Mittelstrophen‘
des *Narzisslieds* und ihrem bildlichen Widerschein 73
- BURGHART WACHINGER: *Höher wîp von tugenden und von sinnen.*
Zur letzten Strophe eines schwierigen Lieds 93

IV Bildlichkeit und Diskursivität

- CHRISTOPH HUBER: Zur Bildlichkeit in Morungens *Narzisslied* 105
- SANDRA LINDEN: Glück und Glas. Morungens *Narzisslied*
als Trau Liedkritik 129
- M. PONTOPPIDAN: Love in the making: The images as prophets
in Morungen’s song XXXII 153
- MICHAELA WIESINGER: Illusionen von Weiblichkeit im *Narzisslied* 165

V Intertext

- MARTINA FEICHTENSCHLAGER: Narziss kreuzt Pygmalion. Rezeption und
Transformation Ovidianischer Mythologie vor, bei und nach Heinrich
von Morungen 179
- STEPHANIE SEIDL: Ein „kreatives Verbrechen“? Karl Bartsch,
die *Aissi-Kanzone* und das *Narzisslied* 191
- MICHAEL SHIELDS: Verwandlungen der Gestaltung. Morungens Narziss
im Spiegel des *Reinhart Fuchs* 209

Abkürzungen	229
Namen- und Werkregister.....	231
Begriffs- und Sachregister	236