

Inhalt

SABINE COELSCH-FOISNER UND JOACHIM BRÜGGE <i>My Fair Lady</i> – eine transdisziplinäre Einführung	vii
ANDREAS JAENSCH <i>My Fair Lady</i> – Prototyp und Höhepunkt des 'Operetten-Musicals'.....	1
GISELA MARIA SCHUBERT "Sie schreiben Lyrics, nicht wahr?" – Szenen einer Partnerschaft: Lerner und Loewe und die Entstehung von <i>My Fair Lady</i>	31
SABINE COELSCH-FOISNER <i>Pygmalion</i> und <i>My Fair Lady</i> – Metamorphose als Prinzip des Anderswerdens: Von Ovids Epos über Shaws Salonsatire zu Lerner und Loewes musikalischer <i>Romance</i>	63
GABRIELE LINKE <i>My Fair Lady</i> – kulturgeschichtliche Transformationen	89
ALEXANDER BROCK Elizas Englisch – die Darstellung sozialer und regionaler Variation des Englischen in <i>Pygmalion</i> und <i>My Fair Lady</i>	115
JOACHIM BRÜGGE Formale und analytische Aspekte der Musik in <i>My Fair Lady</i>	139
Bibliografie	175
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	183