Inhaltsverzeichnis

Vincent Fröhlich und Annette Simonis
Einleitung
Mythos und Film. Zu einer produktiven Liaison und ihrem Stellenwert im kulturellen Imaginären 1

Vincent Fröhlich (Marburg)
Der totale Film des Michael Mann. Persönliche Mythologie und subjektiv-imaginative Momente im Werk des Hollywood-Regisseurs 21

Matthias Bauer (Flensburg)
Legendenbildung und Mythenkritik vor und in *Lawrence of Arabia* (1962) 65

Laura Zinn (Gießen)
Die Musikerreise. Zur mythisch-religiösen Semantisierung des Musikers im Spielfilm 125

Gero Guttzeit (Gent)
Transmediale Untersuchungen. Figurationen des Ödipus-Mythos in Martin Scorseses *Shutter Island* (2010) 159

Annette Simonis (Gießen)
Figurationen der Melancholie und des Mythos in Lars von Triers *Melancholia* (2011) 181

Marijana Erstić (Siegen)
Verloren gegangener Glaube oder lebendiger Mythos? Passion und Grablegung Christi bei Caravaggio, Derek Jarman und Tarsem Singh 211

Matthias Däumer (Mainz)
Und im Hintergrund lauert die Ratio. Der enttarnte Mythos in Nicolas Winding Refns *Valhalla Rising* 233

Maren Scheurer (Frankfurt a.M.)
„Think of Oedipus". Der Mythos der Psychoanalyse in Woody Allens *Another Woman* 263

Fabian Stein (Gießen)
Steve McQueen und *Le Mans* als notwendiges Scheitern? Dromologischer Mythos und motorsportlicher Erinnerungsort im Film 289

Jason Archbold (Sydney)
The Zombification of Violence. René Girard and *28 Days Later* 327