

Inhalt

Zum Geleit	VII
GERNOT GRUBER Das ‚Allomatische‘ – von Richard Strauss komponiert?	1
HEINZ IRRGEHER Verwandelnde Erlösung – erlösende Verwandlung	17
HERWIG GOTTWALD Mythisches in Hofmannsthals Opern-Dichtungen? Eine theoretische Perspektive	25
OSWALD PANAGL „Bewundert viel und viel gescholten, Helena“. <i>Die Ägyptische Helena</i> – unterschätztes Meisterwerk oder missratenes Sorgenkind?	39
OLAF ENDERLEIN Auf dem Wege zur Oper <i>Die Frau ohne Schatten</i> Aspekte der Einflussnahme Hofmannsthals auf Werkgenese und Werkgestalt	57
ADRIAN KECH „... die größten Stücke Fleisch herausgerissen“? Zur Revision der Tempelszene im III. Akt der Hofmannsthal/Strauss- Oper <i>Die Frau ohne Schatten</i>	83
THOMAS HOCHRADNER <i>Josephs Legende</i> oder: Die Resistenz eines Sujets	113
MAURICE CHALES DE BEAULIEU „ <i>Primo le parole, poi la musica?</i> “ Strauss, Casti und das Metamelodramma	131

NORBERT CHRISTIAN WOLF Das Schillern des ‚Allomatischen‘. Zur Erklärungsbedürftigkeit von Hofmannsthals fragwürdigem Begriff	151
ALEXANDER WILFING Hermeneutik, Interpretation, Rezeption: <i>Friedenstag</i> von Richard Strauss – Ein nazistisches Bühnenstück?	167
SIMON HAASIS „Ist die Kunst heiter?“ Einige Reflexionen zu <i>Die Liebe der Danae</i>	189
LUTZ HOCHSTRAATE Theaterkunst	201
Kurzbiographien	205