

## Inhalt

Danksagung	XI
Einleitung: Erzählen zwischen 700 und 1400 HANS SAUER, GISELA SEITSCHKEK, BERNHARD TEUBER	XV
<b>Der Resonanzraum der klassischen Sprachen: Lateinisches Europa, griechisches Europa (Byzanz)</b>	
Ideal und Wirklichkeit im <i>Ruodlieb</i> -Roman KONRAD VOLLMANN	3
Im ‚Wilden Osten‘ von Byzanz: <i>Die Geschichte von Digenes Akrites</i> ALBRECHT BERGER	19
<b>Die keltische und die germanische Welt: Irland, England, Deutschland, Island</b>	
Zwischen Eisenzeit und christlichem Mittelalter: <i>Der Rinderraub von Cúailnge (Táin Bó Cúailnge)</i> PETER SCHRIJVER	41
Helden, Monster und Drachen: Das altenglische <i>Beowulf</i> -Epos HANS SAUER	55
Grammatik des Heldenepos: Das <i>Nibelungenlied</i> JAN-DIRK MÜLLER	77
Mechanik des Untergangs: <i>Die Saga von Gisli Súrsson (Gísli saga Súrssonar)</i> WILHELM HEIZMANN	101
<b>Die romanische Welt: Frankreich, Spanien, Italien</b>	
Ein Streiter für Karl den Großen: <i>Das Rolandslied</i> FRIEDRICH WOLFZETTEL	121
Wie Mann ein Ritter wird: Wege der Initiation im arthurischen Roman des Chrétien de Troyes ( <i>Erec et Enide</i> ) BERNHARD TEUBER	139

## VIII

Spielmannskultur und Moraldidaktik: Vom <i>Poema de Mio Cid</i> zum <i>Libro de buen amor</i> des Arcipreste de Hita MICHAEL RÖSSNER	159
In hundert Gesängen durch das Jenseits: Dantes <i>Divina Commedia</i> GISELA SEITSCHEK	173
<b>Stadtkultur und Rahmenerzählung im 14. Jahrhundert</b>	
Boccaccios <i>Decameron</i> oder die Kunst des Lebens WINFRIED WEHLE	207
Edle Ritter, schlaue Studenten, betrügerische Ablasskrämer: Chaucers <i>Canterbury Tales</i> HANS SAUER	225
<b>Die slavische Welt und die Ränder Europas: Russland, Türkei</b>	
Zu schön um wahr zu sein? Das altrussische <i>Igorlied</i> AAGE HANSEN-LÖVE	253
<i>Das Buch von Dede Korkut</i> : Ein Zyklus türkischer heroischer Erzählungen KARL REICHL	283
<b>Der Ferne Osten: China, Japan</b>	
Literarische Innovation um 800: Die Novelle der Tang-Zeit ROLAND ALTENBURGER	301
Liebessehnsucht und Familienpolitik: <i>Die Erzählung vom Prinzen Genji (Genji Monogatari)</i> JÖRG QUENZER	323

**Kartenteil**

VERA FALCK

345

Die Herausgeber haben sich nach bestem Wissen und Gewissen bemüht, alle Rechteinhaber ausfindig zu machen. Etwaige unberücksichtigte Rechteinhaber wenden sich bitte an die Herausgeber oder den Verlag.

- |                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Die Welt von <i>Digenes Akrites</i> und von <i>Dede Korkut</i>                                      | 346 |
| 2. <i>Digenes Akrites</i> und der Osten des byzantinischen Reiches im 9. und 10. Jahrhundert           | 347 |
| 3. Die Welt des <i>Beowulf</i> : Dänemark, Schweden und Norddeutschland im 8. Jahrhundert              | 348 |
| 4. Die Welt als Labyrinth                                                                              | 349 |
| 5. Der Zug Siegfrieds nach Worms und der Zug der Nibelungen in das Reich Etzels                        | 350 |
| 6. Das Reich Karls des Großen um 814, die Orte des <i>Rolandsliedes</i> und der Zug des Cid in Spanien | 352 |
| 7. Die Artuswelt bei Chrétien de Troyes                                                                | 353 |
| 8.a Die Hölle ( <i>Inferno</i> ) in Dantes <i>Göttlicher Komödie</i>                                   | 354 |
| 8.b Der Läuterungsberg ( <i>Purgatorio</i> ) in Dantes <i>Göttlicher Komödie</i>                       | 355 |
| 8.c Der Himmel ( <i>Paradiso</i> ) in Dantes <i>Göttlicher Komödie</i>                                 | 356 |
| 9. Chaucers Pilgerroute von Southwark nach Canterbury                                                  | 357 |
| 10. Chaucers England in den <i>Canterbury Tales</i>                                                    | 357 |
| 11. Europa und der Mittelmeerraum in Chaucers <i>Canterbury Tales</i>                                  | 358 |
| 12. Die Welt des <i>Igorliedes</i> : Das Kiever Reich und die Kumanen (Polovzer) im 12. Jahrhundert    | 360 |

**Index**

BIRGIT SCHWAN

361