

Inhaltsverzeichnis

Bernhard Huss/David Nelting Zur Einführung: Schriftsinn und Epochalität	9
Andreas Kablitz Die doppelte Ontologisierung der Allegorie in der westlichen Kultur	19
Jan-Dirk Müller Amalars Messallegorese: Allegorie und Theatralität	87
Beate Kellner Allegorien der Natur bei Alanus ab Insulis – mit einem Ausblick auf die volkssprachliche Rezeption.....	113
Susanne Köbele Evidenz und Auslegung. Effekte bildlogischer Synchronisierung in Frauenlobs <i>Kreuzleich</i>	145
Bernhard Huss Diskurs und Substanz in Petrarcas <i>Trionfi</i>	187
Franz Penzenstadler Mythologie und Allegorie in der französischen Renaissance (Maurice Scève, Pontus de Tyard, Pierre de Ronsard).....	227
Klaus W. Hempfer Interpretationstheoretische Implikationen der Epenallegorese des 16. Jahrhunderts	253
Claudia Wiener Elegische Astrologie. Sterndeutung in den <i>Amores</i> des Conrad Celtis	271
Friedrich Vollhardt ,Coincidentia oppositorum‘. Entstehung und Verbreitung einer Denkfigur in der Literatur der Frühen Neuzeit (Valentin Weigel, Angelus Silesius)	297
Maria Moog-Grünewald Nicht Symbol, nicht Allegorie, sondern Bild: Anmerkungen zu einer philosophisch begründeten Bildwissenschaft.....	321

Marc Föcking Endspiele des Allegorischen in Torquato Tassos <i>Gerusalemme liberata</i> und Giovan Battista Marinos <i>Adone</i>	343
Johann N. Schmidt Metaphern als ‚ignes fatui‘ in Swifts Satiren	367
Florian Mehlretter Zu den okkulten Quellen des Symboldenkens im französischen Illuminismus	375
David Nelting Allegorismus und Realismus in Elio Vittorinis <i>Conversazione in Sicilia</i>	391