

## Inhalt

MICHAEL BRAUER: Kulturen des Buches – Einleitung .....	7
--	---

### I Materialität und Medialität

CHRISTIAN MOSER: Vom Pergamentkodex zum Buchdruck: Materialien, Aufbau, Restaurierung .....	25
RENATE PROCHNO-SCHINKEL: Prachteinbände im Mittelalter .....	37
NORBERT KÖSSINGER: Diesseits des Codex. Eine Skizze zu deutsch- sprachigen Texten des Mittelalters auf alternativen Schriftträgern am Beispiel der <i>Kölner Inschrift</i> .....	57

### II Gebrauchskontexte und -formen

DOROTHEA WEBER: Spätantike – Edieren .....	69
GOTTFRIED KREUZ: Karolingisches Sammlertum: Bibelkommentare als Schnittstellen der Überlieferung .....	83
SUSANNE PLIETZSCH: „Was ein erfahrener Schüler künftig vor seinem Meister lehren wird.“ Die rabbinische Tora als normativer und kreativer Diskurs .....	113
THOMAS ERTL: Francis of Assisi and the Written Word: A Transcultural Comparison of the Veneration and Disposal of Sacred Texts .....	139
SIMON EDLMAYR und MARTINA RAUCHENZAUNER: Zur Geschichte der europäischen Kochbücher im Mittelalter und der Frühen Neuzeit .....	157

### III Symbolisierungen und Literarisierungen

RACHEL RAUMANN: Vom Buch im Buch: Inszenierungen von Verschriftlichung und ihre Legitimationsfunktionen in (spät-) mittelalterlichen Texten.....	175
MARTINA FEICHTENSCHLAGER: „sam er entworfen wære an ein permint“ – Haut, Palimpsest und Pergament.....	195
RALPH J. POOLE: „America is a poem“: Wunder und Wahrheit der puritanischen Bestseller Neuenglands.....	213