

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
I IAN FLEMING UND JAMES BOND	
JOHANN N. SCHMIDT	
Ian Fleming und James Bond	
Die Genese eines literarischen Helden	15
JAN CHRISTOPH MEISTER	
<i>A Licence to Tell</i> : Wie James Bond erzählt (wird).....	31
ANGELIKA REDDER	
Bond handelt – auch sprachlich – als Profi	59
MARC FÖCKING	
James Bond – Superuomo di massa?	
Umberto Eco's Fleming-Lektüre und ihre post-moderne	
(Selbst-) Revision	79
II MEDIALE EXPANSIONEN IN PARODIE, FILM	
UND FILMMUSIK	
MARTIN NEUMANN	
Pepetela, <i>Jaime Bunda, Agente Secreto</i>	
Ein afrikanischer 007 zwischen Parodie und Sozialkritik	107
KNUT HICKETHIER	
Macht über die Zeit und Gewalt über den Blick	
James Bond als Paradigma moderner	
Aufmerksamkeitsorganisation	131

ANETTE PANKRATZ	
Casino Globale: Wie Bond mit der Welt spielt	145
ASTRID BÖGER	
Zum Sterben schön: Das Bond-Girl als modische Projektionsfläche	169
TOBIAS JANZ	
Soundtrack des Mythos Zum musikalischen Design der James Bond-Filme	185
METIN TOLAN	
Die Mythen aus <i>Goldfinger</i>	223

III MYTHOS JAMES BOND

CHRISTIAN BROCKMANN	
Niemand ist mein Name. Über Odysseus und James Bond	259
HANS-MARTIN GUTMANN	
Opfer und Erlösung im Blockbuster-Film	281
Über die Autoren	303