

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Zur Handhabung.....	11
EINLEITUNG UND AUSBLICK	
Einleitung	19
Die Poetik des Satyrspiels	23
Der Niedergang des Satyrspiels	29
Kanon, Klassik, Schauspiel – Wandlungen der Tragödie.....	29
Wandlungen der Komödie	35
Interaktionen von Satyrspiel und Komödie	40
VORAUSSETZUNGEN	
1 Τραγῳδία παίζουσα	53
1.1 Modalitäten der Aufführung	55
1.2 Modalitäten der Komposition	64
2 Das Rätsel der Tetralogie	85
2.1 Systematisierungsversuche	85
2.2 “1,2,3/4”-Muster	90
3 Das vierte Element	93
3.1 Funktionserklärungen.....	93
3.2 ‘damit nicht der Eindruck entstehe, man habe den Gott vergessen’	99
3.2.1 Ursprungsfragen.....	99
TRAGÖDIENREFLEXION	
4 ‘Der eingeschlossene Dritte’	111
4.1 Dionysos im Satyrspiel	111
4.1.1 Dionysos ab-/anwesend in Euripides’ <i>Kyklops</i>	113
4.1.2 ... und im übrigen Satyrspiel	125
4.1.3 Dionysos als <i>dramatis persona</i> , Stoffe der Dionysos-Mythologie	128
4.2 Die komische Reflexion tragischen Schaffens.....	147
4.3 ... als Anverwandlung des Widerstandspatterns	149
4.3.1 Inkludierende Exklusion	150

5	Der Chor der Satyrn	155
5.1	Das 'eigentliche' Dasein von Satyrn und Silen	157
5.1.1	Diener und Darlings des Dionysos.....	162
5.1.2	Mit den Nymphen, von den Nymphen, hinter Nymphen her.....	167
5.1.3	Im Hintergrund die Hirten.....	170
5.1.4	'Ins Rehfell gehüllt'	173
5.1.5	Thyrsos in der Hand	174
5.1.6	Efeu! Efeu!	175
5.1.7	Weinselig	176
5.1.8	Lärm und Lieder.....	177
5.1.9	Hüpfen, Springen, Tanzen	193
5.1.10	<i>Eis oros, eis oros!</i>	201
5.2	Satyrn in fremden Rollen	203
6	Sprechen über den Chor	217
6.1	Die Beschwerde über die stattfindende Choreia	220
6.2	Die Beschwerde über die ausbleibende Choreia	224
6.3	Zwischen Choreia und Schauspiel	228
6.4	Paradoxe Bezugnahmen auf die Choreia	232
6.5	Die Choreia des Satyrspiels und die Tragödie	241
7	Poetik der Serie	245
7.1	Die Gattung Satyrspiel als Serie und Kollektivprojekt.....	245
7.2	Serienmord im Satyrspiel.....	247
7.2.1	Zum Problem der fragmentarischen Überlieferung	255
7.3	Charakteristika der Serientäter-Stoffe.....	257
7.3.1	Die Serientäter.....	258
7.3.2	Wiederholbarkeit und 'Fremdgerichtetheit' der Tat	260
7.3.3	Symmetrien in den Serientäter-Mythen	262
7.3.4	Tabelle: Synopse der Serientäter-Mythen.....	275
7.4	Besondere Eignung des Stoffes für das Satyrspiel	277
7.4.1	Angleichungen an den Serientäter-Stoff.....	279
7.4.2	Konvergenz von Widerstandspattern und Serientäter-Stoff.....	280
7.4.3	Spiel mit dem Serientäter-Stoff in Euripides' <i>Kyklops</i>	283
7.5	Poetologische Erklärung des Stoffes.....	290

EINZELSTUDIEN

Studien zu einzelnen Satyrspielen (<i>Studien I</i>).....	295
Aischylos, <i>Diktyulkoi</i>	295
Überlieferung	295
Mythos	296
Schauplatz, Plot, Personen	298
Kommentar.....	299

Aischylos, <i>Isthmiiastai</i> oder <i>Theoroi</i>	306
Überlieferung	306
Mythos	306
Schauplatz, Plot, Personen	307
Kommentar	312
Sophokles, <i>Ichneutai</i>	313
Überlieferung	313
Mythos	313
Schauplatz, Plot, Personen	314
Kommentar	318
Sophokles, <i>Inachos</i>	321
Überlieferung	321
Mythos	322
Schauplatz, Plot, Personen	322
Kommentar	325
Euripides, <i>Kyklops</i>	327
Überlieferung	327
Mythos	330
Schauplatz, Plot, Personen	331
Kommentar	335
Studien zu typischen Motiven und Themen des Satyrspiels (<i>Studien II</i>)	351
Athleten	353
<i>Bakkaris</i> und <i>myron</i>	354
Buchstaben, Schrift und Schreibgerät	358
Erfindung, Entdeckung	371
* Familie	380
Figurendoppelung	380
* Fremde und Vorbeireisende	382
* Fremde Rollen	382
* Fuss, Füße	382
* Gastfreundschaft	382
* Geld	382
* Gottlosigkeit	383
* Herabsetzung des Heroischen	383
* Hochzeit, <i>hieros gamos</i>	383
Homosexuelle und päderastische Liebe	383
Hunger	391
‘Inversion der Begierde’	399
Kindheit	402
Kottabosspiel	411
Metamorphose	417
Mistkäfer vom Ätna	418
* Musik, Musikinstrumente	422

Prahlerci	422
Prophezeiung, Prophetie.....	425
Rätsel, Rateszenen.....	428
* Sexualität.....	436
* Sklaverei.....	436
Tiere	436
* Unterwelt.....	441
Weinmischen.....	441

BIBLIOGRAPHIE UND INDEX LOCORUM

Bibliographie.....	447
Siglen	447
Textausgaben, Kommentare, Konkordanzen und Übersetzungen	449
Forschungsliteratur.....	459
Index locorum	495