

Inhalt

Vorwort	vii
MANFRED KERN: Einleitung	1
I Lyrische Szenarien zwischen Textualität und Performanz	
ANDREAS KRASS: Das Theater der Liebe. Die Pastorelle <i>Ich was ein chint so wolgetan</i> (CB 185)	23
LYDIA MIKLAUTSCH: <i>und sich nider an minen fuoz</i> . Imaginative Theatralität bei Walther von der Vogelweide	37
REGINA TOEPFER: Sehen und gesehen werden. Die Blickregie im Minnesang Heinrichs von Morungen	53
FRANZISKA WENZEL: Inszenierung und Imagination. Lyrische Außen- und Innenräume bei Hartmann von Aue	81
II Imaginative Perspektivierung in der höfischen Epik	
ANNA KATHRIN BLEULER: Körperdramen. Wolframs Inszenierung der Parzival-Figur anhand von Essen und Trinken	101
MARTINA FEICHTENSCHLAGER: Szenisches Zeigen und weibliche Intimität in Wolframs <i>Parzival</i>	129
NINA HABLE: Die Choreographie von Sieg und Niederlage. Über die Tjost im <i>Parzival</i>	143
FLORIAN KRAGL: Schneeritt und Schwanennachen. Zur Dramaturgie der <i>Krone</i> Heinrichs von dem Türlin	161
LUDGER LIEB: MinneWelt und SchauSpielWelt. Theatralität in Gottfrieds von Straßburg <i>Tristan</i>	183
KATHARINA ZEPPEZAUER-WACHAUER: Theater der Grausamkeiten. Szenen und Inszenierungen von Gewalt in der höfischen Epik	201

III Theatrale Meta-Ebenen des Erzählens

- ELKE KOCH: Theatralität – Überlegungen zum Konzept
anhand Ulrichs von Liechtenstein *Frauendienst* 219
- CHRISTINA LECHTERMANN: *nv merket hie vor vns daz spil.*
Das Schachbrett zwischen ‚Requisit‘ und ‚Bühne‘ 237
- RACHEL RAUMANN: „Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt“.
‚Ulrichs‘ *visio* in Fuetrers *Lannzilet* 259
- CHRISTIANE WITTHÖFT: Schlüssel(loch)szenen. Von der Theatralität
räumlicher Perspektiven in der Literatur des Mittelalters
und der Frühen Neuzeit (*Der arme Heinrich, Tristan, Melusine*) 275

IV Historische Theatralität und theatrale Historiographie

- ANJA BECKER: Die Lieder der Geißler von 1349. Zum Zusammenhang
von imaginativer und pragmatischer Theatralität 299
- MICHAEL BRAUER: Ein Theater der Weisheit.
Christine de Pizan inszeniert Karl V. von Frankreich 325

V Medialität, Text/Bildlichkeit und szenische Imagination

- ANDREAS HAMMER: Inszenierung und Vergegenwärtigung
im ersten Buch des *Passional* 345
- MANFRED KERN: Theater der Eitelkeit in Text und Bild.
Frau Welt und Herr Mundus 367
- HENRIKE MANUWALD: Das Jenseits in Szene gesetzt. Die *Visiones Georgii*
in der vatikanischen Handschrift *Codex Reginus latinus 522* 387
- MANUEL SCHWEMBACHER: „Ein Zimmer aldorten mit uhralten Gemehlden...“
Szenen ritterlich-höfischen Welttheaters in den gotischen Wandmalereien
der Burg Lichtenberg 409
- BEATRICE TRÎNCA: Schrift – Bild – Imagination.
Zur Theatralität des *Roman de la Poire* von Tibaut 429

Inhalt

xi

Abbildungen	443
Abkürzungen	463
Personen- und Werkregister	465
Begriffs- und Sachregister	469