

Contents

Introduction <i>Felicitas Fischer von Weikersthal, Karoline Thaidigsmann</i>	9
Competing Realities: Statistics, Memoirs and the History of the Gulag	
Die Gulag-Statistiken im Spiegel von Archivmaterialien und Memoiren <i>Galina Ivanova</i>	21
“Dramatological” Trauma in the Gulag. Malingering, Self-Inflicted Injuries and the Prisoner-Patient <i>Dan Healey</i>	37
Music in the Recollections of Political Gulag Prisoners <i>Friedrich Geiger</i>	63
Appearance and Reality. Nazi Germany and Gulag-Memoirs <i>Felicitas Fischer von Weikersthal</i>	75
„Auf dem Weg nach vorne. Polithäftlinge sind wir“. Politische Gefangenschaft, transnationale Netzwerke und Identitätskonstruktionen Andersdenkender in der Sowjetunion der 1960er bis 1980er Jahre <i>Manuela Putz</i>	101
The Solovetski Islands and Butovo as two “Russian Golgothas”. New Martyrdom as a Means to Understand Soviet Repression <i>Zuzanna Bogumil</i>	133
Fiction and Reality: Literary Testimonies Between Document and Fictionalization	
Erschöpft und usurpiert. Plädoyer für ein erweitertes Konzept von Gulag-Literatur <i>Anne Hartmann</i>	159
Gulag Poetry. An Almost Unexplored Field of Research <i>Andrea Gullotta</i>	175

Rereading Varlam Shalamov's Stories <i>June</i> and <i>May</i> . Four Kinds of Knowledge <i>Leona Toker</i>	193
Disconcerting Concision. Laconism as Principle of Text Organization – Leo Lipski (<i>Dzień i noc</i>) and Lev Konson (<i>Kratkie povesti</i>) <i>Alfred Gall</i>	205
Fiktive Wirklichkeiten – wirkliche Fiktionen. Gustaw Herling-Grudziński's <i>Inny świat</i> und Włodzimierz Odojewski's <i>Zabezpieczanie śladów</i> <i>Lukasz Neca</i>	219
Document or Fiction? Karlo Štajner and Danilo Kiš <i>Renate Lachmann</i>	237

Inventing the Gulag: Approaches in Contemporary Literature, Music and Film

Visitors to the Gulag. Soviet Forced Labor in Contemporary Western Fiction for Adult and Young Readers <i>Karoline Thaidigsmann</i>	255
“From Russia with Blood”. Stalinist Repression and the Gulag in Contemporary Crime Fiction <i>Nina A. Frieß</i>	281
Die filmische Darstellung von Körperlichkeit in extremen Situationen <i>Oksana Bulgakowa</i>	303
Der Soldat als Befreier? Zur Stalinismus-Kritik in der Serie <i>Poslednij boj majora Pugačeva</i> <i>Irina Gradinari</i>	323
Russkij šanson. Geschichte(n) aus dem Gulag oder populäre Verklärung der Historie? <i>Inna Klause</i>	353
Notes on Contributors.....	371
Index.....	375