

Inhaltsverzeichnis

SUSANNE KNALLER UND RITA RIEGER Ästhetische Emotion. Modelle und Paradigmen in Zeiten des Umbruchs der Künste und Wissenschaften. Eine Einleitung.....	7
1 Theoretisierung ästhetischer Emotion	
NICOLA GESS Poetiken des Staunens im frühen 20. Jahrhundert: Brecht, Šklovskij und Benjamin, ihre Theorien der Verfremdung und ein Ausgangspunkt bei Descartes.....	25
GÜNTHER A. HÖFLER »In allem ästhetischen Verhalten spüren wir uns in besonderem Grade lebendig« – Zu Aspekten von Johannes Volkelts Ästhetik des Tragischen und seiner Gefühlstheorie.....	57
HARRO MÜLLER Lust und Schrecken: Beobachtungen zu Friedrich Nietzsches <i>Die Geburt der Tragödie</i>	75
JÖRG PAULUS Gefühlsphänomenologie und Affekthandwerk: Emotionalität in philologischen Programmschriften der 1920er Jahre.....	93
HANS-GEORG POTT Zur philosophischen Anthropologie der Gefühle.....	115
2 Emotion als Movens und Medium des Schreibens	
RENATE STAUF »Du bist über mein Herz geschritten«: Das Schreiben der Liebe bei Karl Kraus und Sidonie Nádherný von Borutin.....	133
TONI THOLEN Essayismus des Gefühls: Anmerkungen zum <i>Liebe Schreiben</i> bei Musil und Kafka.....	161

SUSANNE KNALLER	
Die Lust am Recht. Emotion, Recht und Literatur um 1900.....	179
RITA RIEGER	
Gegen die Langeweile: Tanz und Sprachhandlungen in Paul Valéry's <i>L'Âme et la Danse</i>	201
MANDY BECKER	
Im Wartesaal: Zu einer epochenspezifischen Stimmung der Weimarer Republik.....	219
3 Zur Reziprozität von Kunstformen, technischen Medien und Emotion	
HERMANN KAPPELHOFF UND MATTHIAS GROTKOPP	
Das Kino und die ästhetische Refiguration gesellschaftlicher Austauschprozesse: Medienästhetische Neuordnungen des Verhältnisses von Affektivität und sozialer Lebenswelt bei Eisenstein und Vertov.....	251
SABINE FLACH	
»Die Welt, das sind unsere Empfindungen, sie besteht aus unseren Empfindungen«. Fühlen, Wahrnehmen, Denken – Avantgarde als Laboratorium der Wahrnehmung.....	275
ELISABETH FRITZ	
<i>La volonté de chance</i> : Schockierende Bilder in der Zeitschrift <i>Documents</i> und das Erkenntnispotenzial des Zufalls.....	299
ANKE HENNIG	
Die Kinoidee Osip Briks und das »emotionale Szenarium«.....	327
Beiträgerinnen und Beiträger.....	349
Auswahlbibliografie.....	355
Register.....	365