

Inhaltsverzeichnis

Jana Domdey und Gesine Drews-Sylla

Einleitung: *AnOther Africa?* – (Post-)Koloniale Afrikaimaginationen im russischen, polnischen und deutschen Kontext 7

I. Afrika populär – Entwicklungslinien in (Reise-)Literatur und Film

Matthias Schwartz

„Hottentotten“, Kolonialromantik und Ursprungsmythen. Zur Genese der Afrikabilder in sowjetischer Abenteuerliteratur und Science Fiction 35

Dirk Göttische

Afrika-Diskurs und Geschichtspolitik in neueren deutschen Namibia-Romanen 65

Irina Novikova

Modernity, “Race” and Images of Africa in Soviet Cinema 87

Justyna Tabaszewska

Is There a Place for Postcolonial Reflection in Popular Polish Travel Books? 125

II. Mehrfachkodierte Afrika – Verschiebungen und Projektionen

Paweł Zajas

Polnische Bilder aus Transvaal. Zur Akkulturation des Exotischen in ethnografischen und literarischen Texten 153

Dirk Uffelmann

Boers and Poles: Sienkiewicz between Metonymic Manichaeism and Metaphorical Auto-Africanisation. Towards a Rhetorical Theory of Intercultural Relationships 163

Nadjib Sadikou

Das andere Afrika? Afrikanische Räume in Arnold Stadlers *Ausflug nach Afrika* 185

<i>Jana Domdey</i> Hermeneutik des Raumes in Thomas von Steinaeckers Roman <i>Schutzgebiet</i> . Spatale Reflexionsangebote zum Verhältnis von deutschem Kolonialismus und Nationalsozialismus	195
---	-----

III. Afrika (post)sozialistisch – Imaginationen zwischen Ost und West

<i>Apollon Davidson und Irina Filatova</i> South Africa in the Writings by Russian Historians and Political Scientists in the 1920s–1950s	233
---	-----

<i>Ingrid Laurien</i> Südafrika-Diskurse in Westdeutschland. Von der Gründung der Bundesrepublik bis zu den Soweto-Aufständen	251
---	-----

<i>Svetlana Boltovskaja</i> Russland zwischen Afrika und dem ‚Westen‘. Bilder von Russland, Russen und Afrikanern aus der Perspektive subsaharischer Bildungsmigranten	275
--	-----

<i>Carlotta von Maltzan</i> „Verkleidung, Entkleidung in der Wüste“. Zur Auseinandersetzung mit dem DDR-Sozialismus am Beispiel von Olaf Müllers Afrikaroman <i>Tintenpalast</i>	313
---	-----

IV. Afrikafahrten – Reisen mit und in der Literatur

<i>Justyna Gołqbek</i> „Hier konnten wir frei und ungezwungen leben“. Rogozińskis Expedition nach Kamerun 1882–1885 und Polens koloniale Verstrickung	329
---	-----

<i>Michaela Holdenried</i> Fantastische Tropen. Narrative Figurationen der Inversion in post- kolonialen Texten zu Afrika (Urs Widmer, Arnold Stadler, Alex Capus)	357
--	-----

<i>Gesine Drews-Sylla</i> Textrausch an Volga und Niger. Postsowjetische Identifikationen von Russland und Afrika in Viktor Erofeevs <i>Pjat' rek žizni</i> (1998)	369
--	-----

Über die Autorinnen und Autoren	405
---------------------------------	-----