

# Inhalt

## BEITRÄGE

---

- 535 Michael von Albrecht (Heidelberg): Orpheus bei Vergil und Ovid. Der Dichter als Liebender  
555 Hellmut Flashar (München/Bochum), Inszenierung der Antike. Supplement II

## BERICHTE UND DISKUSSIONEN

---

- 581 Niklas Holzberg (München/Bamberg): Bemerkungen zu einem neuen Vergil-Lexikon  
599 Ulrich Lambrecht (Koblenz): Drei neue Monographien zu römischen Kaisern des 3. Jahrhunderts n. Chr.

## BESPRECHUNGEN

---

- AUCTORES GRAECI ET LATINI/  
LITERATURWISSENSCHAFT
- 605 D. Branscome: Textual Rivals. Self-Presentation in Herodotus' Histories (J. Engels)  
606 F. A. Lewis: How Aristotle gets by in Metaphysics Zeta (E. Sonderegger)  
608 J. Elliott: Ennius and the Architecture of the Annales (G. Manuwald)  
610 M. von Albrecht: Große römische Autoren. Texte und Themen. Bd. 1–3 (B. Dunsch)
- GESCHICHTE
- 613 D. Curley: Tragedy in Ovid (N. Holzberg)  
614 D. Nakassis: Individuals and Society in Mycenaean Pylos (S. Hiller)  
617 D. Kagan, G. F. Viggiano (Hrsgg.): Men of Bronze. Hoplite Warfare in Ancient Greece (O. Stoll)  
619 P. Argyropoulos: Von der Theorie zur Empirie. Philosophische und politische Reformmodelle des 4. bis 2. Jahrhunderts v. Chr. (K. Nebelin)  
621 S. Börner: Marc Aurel im Spiegel seiner Münzen und Medaillons (K. Balbuza)  
622 M. H. Williams: Jews in a Graeco-Roman Environment (K. L. Noethlichs)  
625 A. Leone: The End of the Pagan City. Religion, Economy, and Urbanism in Late Antique North Africa (L. Gilhaus)  
627 D. Boin: Ostia in Late Antiquity (K. Ruffing)
- PALÄOGRAPHIE/  
BUCHGESCHICHTE
- 630 F. Giudetti, A. Santoni (Hrsgg.): Antiche stelle a Bisanzio. Il codice Vaticano greco 1087 (R. Stefec)

- NACHLEBEN/REZEPTION    631   A. C. Holzer: *Rehabilitationen Roms. Die römische Antike in der deutschen Kultur zwischen Winckelmann und Niebuhr* (U. Lambrecht)
- 633   M. Kunze (Hrsg.): *Vom Nil aus um die Welt. Rekonstruktionen ägyptischer, minoischer und griechischer Schiffe* (H. Koenen)

EINGEGANGENE LITERATUR

---

- 635   *Eingegangene Literatur*