

Inhalt

UTA STÖRMER-CAYSA / CLAUDIA LAUER: Frauenlob lesen. Einleitendes 11

HORST BRUNNER: Zu den Formen und zum Vortrag
der Dichtungen Frauenlobs 21

I. Leichdichtung

DOROTHEA KLEIN: Marienleich
Ei, ich sach in dem trone 35

JENS HAUSTEIN: Kreuzleich
Wie wunder wernder süze ursprinc 143

BURGHART WACHINGER: Minneleich
O wip, du hoher eren haft 191

II. Minne und Welt

MIRNA KJORVEZIROSKA: Strophen aus *Minne und Welt*
Ich han der Minne und ouch der Werlte craft gewegen 239

III. Sangspruchdichtung

Strophen im Langen Ton

UTA STÖRMER-CAYSA: Selbstreflexion als Fürstenlob.
Eine Strophe über das Dichten
Ja tun ich als ein wercman, der sin winkelmaz 289

TOBIAS BULANG: Sprachreflexion
Wort sint der dinge zeichen, sam der meister gicht 299

HORST BRUNNER: Gut und Schatz
Man mag gewinnen gut, daz ez nicht heizet gut 311

CLAUDIA LAUER: Über den Ratgeber
Ein rat, der selber tugent hat, des rat wol zimt 317

CLAUDIA LAUER: <i>Wip-vrouwe</i> -Streit: ‚Definitionsstrophe‘ <i>Maget, wib und vrouwe, da lit aller selden goum</i>	327
FLORIAN KRAGL: Das ‚poetologische Cluster‘ in C 32, 33 und 35: ‚Frauenlobs Stil‘ <i>Swaz ie gesang Reimar und der von Eschenbach * Gum, giemolf, narre, tore, geswig der toten kunst! * Der wage simz, der künste bimz, nimz unde gimz!</i>	337
Strophen im Flugton	
SIMONE LEIDINGER: Über die Minne <i>Ez went ein narr unwise * Mocht ich eins wunsches bitten * Wer minnen schilt wil vüren</i>	357
SIMONE LEIDINGER: Über die Meisterschaft <i>Ez jehen die sehenes blinden</i>	379
Strophen im Grünen Ton	
BEATE KELLNER / HOLGER RUNOW: Trinitäts- und Inkarnationspreis <i>Got, sit din ewic immer * Der heilige gotes tempel * Wer kante gotes krefte * Got – vater, sun mit geiste</i>	387
HORST BRUNNER: Ehre, Besitz und Glück <i>Ich saz uf einer grüne * Vrou Ere quam gegangen</i>	417
MARGRETH EGIDI: Frauenlobs Liebestheorie <i>Den jungen ich entstricke * Din wellen warten blicke * Nu wachet, senden herzen</i>	429
Strophen im Zarten Ton	
MIRNA KJORVEZIROSKA: Über die Vergeblichkeit der Kunst <i>Swa man zu hōnen kunst hat wert</i>	453
MATTHIAS MEYER: Frauenlobs Totenklage auf Konrad von Würzburg <i>Gefolierte blüte kunst</i>	477
Strophen im Würgendrüssel	
JOHANNES RETTELBACH: Politische Strophen: Rat gegen Treulose für König Ludwig den Bayern / Die Kirche führt Schwert statt Stab <i>Bi numerdume namen! * Crist, wes sol wir gelouben?</i>	489
Strophen im Vergessenen Ton	
UTA STÖRMER-CAYSA: Drei Strophen über Inkarnation und Natur <i>Der ersten sache zukunft, die si begrüzet * Nature mocht verhaszen solch geschichte * Sach und natur, die lazzen wir in güften</i>	499

Strophen im Neuen Ton

CLAUDIA LAUER: Fürstenpreis auf König Erik von Dänemark
Ich wil des sinnes lie florieren521

UTA STÖRMER-CAYSA: Eine moraldidaktische Strophe
 über das Achthaben auf die Ehre
Scham ist ein tugent vor der schichte531

Strophen im Goldenen Ton

JOHANNES RETTELBACH: Politische Strophen: Lehre für Berater und Fürsten /
 Aufforderung an den Papst zum Rücktritt
*Vürste, ein name gewaltig * Pitius, über wone*539

Strophen im Kurzen Ton

FRANZISKA WENZEL: Zehnstrophiges ‚Spruchlied‘ von der Schamlosigkeit in C
Swie stetes mutes ein vrouwe si551

IV. Minnelieder

SONJA GLAUCH: Minneklage
Von niuwen senden sorgen577

CLAUDIA LAUER: Liebesschmerz und Selbstverlust
Mir ist ein wip593

V. Pseudo-Frauenlob

MICHAEL BALDZUHN: (Ps.-)Frauenlob: Sprüche im Kurzen Ton
 im Liederbuch Liebhard Eghenvelders
Got grüze die lieben frouwen min617

FRANZ-JOSEF HOLZNAGEL: Frauenlob (?): Das Tagelied
Dorch dinster, vinster, nebels dicken – ein artistisches Meisterstück657

Abbildungsverzeichnis719