

Inhalt

Vorwort	7
1 Der Philosoph (G.W.F. Hegel) und die Idylle um 1800, oder Idylle, Geschichte und Tatsächlichkeit	11
2 Antike Bukolik und Peter Wohllebens Biologie: Theokrits erste Idylle	39
3 Römischer Alltag: Vergils erste Ekloge	51
4 Poetisch-mythischer vs. faktischer Geschichts- und Wirklichkeitsbezug oder Liebe und Sexualität in Arkadien. Longos' <i>Daphnis und Chloë</i> , Jacopo Sannazaros bukolische Fiktion <i>Arcadia</i> (1504) und Sidneys <i>The Old Arcadia</i> (1580, 1985)	61
5 Edmund Spensers Bukolik und die nationale Monarchie	101
6 Die Kultivierung des Selbst: Rückzug, Einsamkeit und Reflexion in englischer Pastoralichtung der Frühen Neuzeit	117
7 Heroisches Ideal, agrarische Idylle und Geschichte im 18. Jahrhundert in Frankreich. Fénelons <i>Telemach</i> (1699) und Saint-Pierres <i>Paul et Virginie</i> (1788)	135
8 The English Pastoral and Social History in the Nineteenth Century	155
9 Idylle und Realismus im England des 19. Jahrhunderts. Anmerkungen zu George Eliots Roman <i>Adam Bede</i>	179
10 Geschichte und Idylle in Morris' pastoraler Utopie <i>News from Nowhere</i> (1890) oder Arbeit als Idylle, Idylle als Arbeit	193
11 Arcadia, Utopia, America. William Dean Howells' <i>A Traveller from Altruria</i> (1894) and the Tradition of Pastoral Thinking in Utopian Literature	209
12 Alltagskommunikation in der Lyrik. Die modernen Eklogen des Edward Thomas (1878–1917) und der Erste Weltkrieg	231
13 Edward Thomas and the Discovery of England	249
14 The Retrospective Attitude in Poems by Edward Thomas and Andrew Motion, and the Construction of the English Tradition in Poetry	267

15	Selbstdarstellung von Dichtung in moderner englischer Lyrik, das Leiden an der Modernisierung und die Tradition der Pastorallyrik	277
16	Geschichte, Postmoderne und Pastorale in Guy Davenports „Idyll“ (1981) und Philip Roths <i>American Pastoral</i> (1997)	299
17	Arkadien als Titel zeitgenössischer Fiktionen bei Tom Stoppard, Jim Crace, und Emanuelle Bayamack-Tam	309
18	Rettung oder Zynismus? Geschichte und Idylle bei David Precht (<i>Jäger, Hirten, Kritiker: Eine Utopie für die digitale Gesellschaft</i> , 2018) und Edward Thomas („February Afternoon“)	331
19	Idylle, Anti-Idylle, Geschichte und ökologisches Denken. Rachel Carsons Klassiker <i>Silent Spring</i> (1962) und W.H. Audens <i>Bucolics</i> („Woods“, 1952) . . .	339
	Nachweise	351