

## Inhaltsverzeichnis

„Let’s make an opera!“ Autoreflexivität im Opernlibretto – Einleitung Marc Föcking/Giulia Lombardi.....	7
AUTOREFLEXIVITÄT UND KONSTITUTION DER GATTUNG ‚OPER‘	
Die frühe Oper und der pastorale Pakt Thomas Borgstedt.....	13
Verbalizzazione affettiva e dialogicità lirica: <i>Il Pastor Fido</i> di Giovanni Battista Guarini e la sua resa musicale nel <i>Quinto Libro di Madrigali</i> di Claudio Monteverdi Gaia Gubbini.....	35
Wenn die Musik über sich selbst singt. Anmerkungen zu Striggios und Monteverdis <i>Orfeo</i> Maddalena Fingerle/Elisabeth Seidel.....	49
„La penna bugiarda“. Formen der Selbstreflexion in der Oper <i>Marco Aurelio</i> (München, 1681) Elisabeth Kuen.....	61
„Recitar è una miseria!“ Metastasio’s Meta-Metamelodramma <i>L’impresario delle Canarie</i> (1724) Marc Föcking.....	77
AUTOREFLEXIVITÄT, PROBLEMATISIERUNG UND REGENERATION DER MODERNEN OPER	
Autoreflexive Tendenzen in Rachmaninovs Oper: Notizen zu <i>Francesca da Rimini</i> Sascha Resch.....	95

„Warum das ganze Spiel?“ Horizonte der Autoreflexivität in Hans Pfitzners Musikalischer Legende <i>Palestrina</i> Florian Mayr .....	113
„[...] quella fetida torta a cui si dà il nome di libretto d’opera“. Il libretto d’opera futurista tra tentativi di marginalizzazione e tendenze di autoreferenzialità Giulia Lombardi.....	145
Dal teatro al teatro d’opera? I <i>Six Characters in Search of an Author</i> di Hugo Weisgall Antonio Cassonello/Rosa Errico.....	179
„Dentro i suoni, i suoni hanno un rovescio.“ Zu Luciano Berios und Italo Calvino’s <i>Un re in ascolto</i> Angela Oster .....	195
Namensindex .....	209
Autorinnen und Autoren .....	215