

## INHALT

**9 Thomas Schnabel, Stuttgart**

VORWORT

**19 Ernst Seidl, Tübingen**

WAS IST EIN „ANTISEMITISCHER FILM“?  
ÜBER EINE UMSTRITTENE KATEGORIE

**33 Philipp Stiasny, Berlin**

HASS-LIEBE. ANTISEMITISMUS UND PHILOSEMITISMUS  
IM KINO DER KAISERZEIT UND DER WEIMARER REPUBLIK

**55 Simone Fleischer, Dresden**

VOM MAUSCHELN DER HÄUSER.  
PAUL WEGENERS „DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM“ (1920)  
UND DIE JÜDISCHE WELT

**75 Klaus Kreimeier, Berlin**

DIE LOGIK DER UMDEUTUNG. GUSTAV UCICKYS FILM „HEIMKEHR“

**93 Harro Segeberg, Hamburg**

INTERMEDIALITÄT IM ANTISEMITISMUS.  
ZUR MEDIENGESCHICHTE DES JUD SÜSS-KOMPLEXES

**127 Alfons Maria Arns, Frankfurt a.M.**

LÜGEN FÜR DEUTSCHLAND – ANTISEMITISMUS UND NS-WIRKLICHKEIT IN  
ERICH KÄSTNERS UND JOSEF VON BAKYS „MÜNCHHAUSEN“ (1943)

**Ingo Loose, Berlin 151**

JUDEN, HOLOCAUST UND ANTISEMITISMUS  
IM BUNDESDEUTSCHEN FILM NACH 1945

**Matthias N. Lorenz, Bielefeld 173**

IM ZWIELICHT. FILMISCHE INSZENIERUNG DES ANTISEMITISMUS:  
SCHIMANSKI UND „DAS GEHEIMNIS DES GOLEM“

**Anhang 193**

ANMERKUNGEN

LITERATURVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

DIE AUTOREN

ORTS- UND PERSONENREGISTER

BILDNACHWEIS

**Zu Ihrer Information 239**

DAS HAUS DER GESCHICHTE  
BADEN-WÜRTTEMBERG

DAS MUSEUM ZUR GESCHICHTE  
VON CHRISTEN UND JUDEN, LAUPHEIM

DIE LAUPHEIMER GESPRÄCHE

DER FREUNDESKREIS DES MUSEUMS  
ZUR GESCHICHTE VON CHRISTEN  
UND JUDEN IN LAUPHEIM