Inhalt

ELENA AGAZZI UND AMELIA VALTOLINA
Vorwort 7

SILVIO VIETTA
Europäische Rationalität und Benns Phänotyp 15

ANTJE BÜSSGEN
Der späte Benn: Modern, postmodern, konventionell –
oder nur sich selbst treu als Verfechter
einer anthropologisch fundierten Wirkungspoetik? 31

MICHAEL BRAUN
„Stilbaukompressionen“ und „Fragwürdigkeitsfragmente“.
Gottfried Benns späte Lyrik des Fragments 55

AMELIA VALTOLINA
Die Form hinter dem Vorhang 73

CARSTEN DUTT
Gedicht und Geschichte. Gottfried Benns *Herr Wehner* 87

HOLGER HOF
Aprèslude oder „Der Frau gehört die Welt“.
Letzte Ergebnisse des Schwarzen Heftes 95

ELENA AGAZZI
Zukunftsvisionen und Todesbilder
in Benns Prosa und Lyrik der 50er Jahre 117

RAUL CALZONI
Der späte Benn und die Zwei-Kulturen-Debatte 131

DANIELE VECCHIATO
„Benn schmort in der Hölle“.
Durs Grünbein und der Monologismus des späten Gottfried Benn 149

ÜBER DIE AUTORINNEN 167