INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Utopische Text- und Bildstädte 9
(KURT HAHN / MATTHIAS HAUSMANN)

Stadtreform und utopischer Entwurf: Von Alberti bis L.-S. Mercier 21
(JOSEPH JURT)

Zum utopischen Potential der Bewegung im Raum in Louis-Sébastien Merciers Uchronie *L'an 2440* 33
(CERSTIN BAUER-FUNKE)

Die Verzeitlichung des Raums und der Ort des Subjekts. Überlegungen zur Stadtbeschreibung bei Mercier, Chateaubriand, Stendhal und Tocqueville 47
(FRANZISKA MEIER)

Utopie, Antiutopie und Apokalypse: Weltgeschichte und Weltgericht (Mercier, Souvestre und andere) 69
(HINRICH HUDDE)

Paris-Ansichten in Baudelaires „Le Crépuscule du matin" 79
(KARIN WESTERWELLE)

Textstädte zwischen Utopie, Anti-Utopie und Heterotopie – Zur Inszeniertheit urbaner Visionen in Arthur Rimbauds *Illuminations* 101
(KURT HAHN)

Französische Traum- und deutsche Höllenstadt: France-Ville und Stahlstadt im Kontext der Modellierung (anti-)utopischer Städte im Werk Jules Vernes 123
(MATTHIAS HAUSMANN)

„Portiques au soleil, statues endormies." Giorgio de Chirico im Turin und Paris der Moderne 143
(SEBASTIAN NEUMEISTER)

Vom satirisch-utopischen Perspektivenwechsel zur Utopie als Entdeckung des Anderen: Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* 163
(CHRISTIAN RIVOLETTI)

Gezeichnete Städte. Ikonotextuelles im Werk von Schuiten/Peeters 175
(TITUS HEYDENREICH)

J.-M. G. Le Clézio: *Ritournelle de la faim* – La déconstruction de l'utopique à l'instar de la Maison mauve 193
(CECILE KÖSTLER)

Nous n'étions que des machines conscientes: Von der Unausweichlichkeit des Utopischen in Romanen Michel Houellebecqs 205
(KIAN-HARALD KARIMI)

Santa Barbara in den Romanen Julia Kristevas: Ein *non-lieu* als Spiegel des Unbewussten 231
(MICHAELA WEISS)

Traum und Utopie: Zum „imaginaire urbain" bei Maxence Fermine 253
(FRIEDRICH WOLFZETTEL)