INHALTSVERZEICHNIS

ANNE FELER / RAYMOND HEITZ / GILLES DARRAS: Vorwort……5

I. GERMANISCHER RAUM 17

DEUTSCHLAND

UTE GERHARD: Politische Dimensionen der Schiller-Rezeption in Deutschland im 19. Jahrhundert..... 19

CLAUDIA ALBERT: Schiller-Rezeption im George-Kreis und im Nationalsozialismus 35

RAYMOND HEITZ: Die Schiller-Rezeption in der DDR..... 49

ÖSTERREICH

MATTHIAS MANSKY: Der ‚österreichische Schiller' und die Literaturhistoriographie – 1859 und die Folgen 67

BEATE HOCHHOLDINGER-REITERER: Schiller und das Wiener Burgtheater. *Don Karlos*-Inszenierungen 1938 und 1955 als Beispiele 85

SCHWEIZ

ROSMARIE ZELLER: Schiller-Rezeption in der Schweiz. Das Beispiel *Wilhelm Tell* oder wie *Wilhelm Tell* zum schweizerischen Nationaldrama wird 103

GROSSBRITANNIEN

STEFFAN DAVIES: Von Carlyle zum Kristallpalast. Der Schiller der Briten (1825-1859)..... 121

II. ROMANISCHER RAUM 141

FRANKREICH

ANNE FELER: Lamartelières Bearbeitung der *Räuber* in Frankreich im Jahre 1793. Eine revolutionäre ‚Idealisierung' von Schillers dramatischer Praxis und Ästhetik 143

GILLES DARRAS: „Der erhabene Moment der Zeit“. Die Schiller-Rezeption der französischen Romantik im ästhetisch-politischen Spannungsfeld von Revolution und Restauration 163

ROLAND KREBS: *Kabale und Liebe* auf der Bühne der *Comédie-Française.* Das Gastspiel des Schiller-Theaters im besetzten Paris (Februar 1941) oder: Friedrich Schiller im Dienst der NS-Kulturpropaganda..... 177

ITALIEN

RITA UNFER LUKOSCHIK: „*Risorgimento* in Schillerscher Manier“. Zu der politischen Rezeption des Schillerschen Theaters im Italien des 19. Jahrhunderts 193

GIOVANNI SAMPAOLO: Vom reinen Dichter zum Kämpfer. Schiller-Bilder und -Wahrnehmungen im faschistischen Italien..... 211

SPANIEN

MARISA SIGUAN: Schillersche Abenteuer in Spanien 223

III. SLAWISCHER RAUM 241

POLEN

PETER DREWS: Die polnische Rezeption der Dramen Schillers im 19. Jahrhundert..... 243

GRAŻYNA BARBARA SZEWCZYK: Im Schatten der politischen Propaganda in der Volksrepublik Polen. Schillers Dramen auf polnischen Bühnen nach 1945 265

RUSSLAND

LIUDMILA FUCHS-SHAMANSKAYA: Ideologische Instrumentalisierung des russischen Schiller-Bildes in den Jahren 1860-1890: Zwischen der revolutionären Volkstümlerbewegung und der „russischen Idee“ 275

UNGARN

KLÁRA BERZEVICZY: Zur Rezeption der Schillerschen Dramen in Ungarn bis zur Revolution 1848-1849 285

BÖHMEN

ALICE STAŠKOVÁ: Zwischen Inspiration und Instrumentalisierung. Zur Schiller-Rezeption im Böhmen des 19. Jahrhunderts 303

SLOWENIEN

IRENA SAMIDE: Schiller-Rezeption im slowenischen Gebiet 1800-1918: Theatralische Funktionalisierung und schulische Instrumentalisierung im Dienst der Habsburgermonarchie 321

KROATIEN

JOSIP BABIĆ: Kroatische Schiller-Rezeption nach 1945. Einige Aspekte 335

REGISTER 353

AUTOREN UND HERAUSGEBER 363