

Inhalt

Vorwort	7
HERMANN KORTE „Jedes Theaterpublikum hat seine Unarten“. Die Akteure vor der Bühne in Texten aus Theaterzeitschriften und Kulturjournalen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	9
HANS-JOACHIM JAKOB Theaterperiodika und Kulturzeitschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts als Quellen für die historische Theaterpublikumsforschung	51
Zur Textgestalt der Quellen und zum Kommentar	71
DOKUMENTARTEIL: Macht des Parterres	73
Das undisziplinierte Publikum. Klopfen, Zischen, Pfeifen	115
Strategien der Disziplinierung	143
Beifall und Applaus in der zukünftigen „Periode des guten Geschmacks“	203
Ausblick	239