

Inhalt

Vorwort.....	7
JOSEF HANDZEL, GABRIELE SCHICHTA, CHRISTINA SCHMID, RaumOrdnungen – Raumfunktionen und Ausstattungsmuster auf Adelssitzen im 14. bis 16. Jahrhundert	15
KARI JORMAKKA (†), The Evil Within. Interior Space in medieval architectural thought	67
CAROLINA CUPANE, Die Wirklichkeit der Fiktion. Palastbeschreibungen in der byzantinischen Literatur.....	93
KAI LORENZ, Die Burg als Gesellschaftsraum. Poetische Raumwahrnehmung im kulturgeschichtlichen Längsschnitt...	119
ANJA GREBE, Wahr-Scheinliche Räume. Überlegungen zur Semiotik des Interieurs in der spätmittelalterlichen Buch- und Tafelmalerei	143
VÁCLAV BŮŽEK, Die symbolische Ausstattung und Ausschmückung der Renaissanceschlösser in den böhmischen Ländern	175
URSUEA SCHULZE, Lebensräume der Liebe im Minnesang	205
VOLKER OHLenschLÄGER, Raumstrukturen im Spiegel deutscher Hofordnungen des 15. Jahrhunderts	227
MICHAEL RYKL, Die Raumanordnung im Wohnbereich der Feste in Böhmen (14.–16. Jh.)	241

PAUL MITCHELL, Raum und Repräsentation in der Gozzoburg	279
SABINE FELGENHAUER-SCHMIEDT, Der Herrenhof im Dorf Hard – Raum, Struktur und Funktion	309
BENJAMIN ŠTULAR, The social context of the 13th century castle in the landscape	327
NORBERT GOSSLER, Zwischen Repräsentation und Statusbedrängnis: Die materielle Kultur des spätmittelalterlichen Niederadels im Spiegel archäologischer Funde von Burgen	351
CLAUDIA FELLER, Lebensraum Burg Bauen und Wohnen im Spiegel spätmittelalterlicher Rechnungen der Herren von Thun (1489–1496)	387
ULRICH STEVENS, Zugänge und Emporen in Burgkapellen	413
LUKAS HÖGL, Vier Hauptfunktionen des Wohnturms Bauarchäologische Thesen zu einer Leitform des Burgenbaus in der Schweiz	449
GABRIELE SCHICHTA UND CHRISTINA SCHMID, Zwischen Burgkapelle und Kammer. Formen persönlicher Andacht im Kontext von Burgen	483
JOSEF HANDZEL UND THOMAS KÜHTREIBER, Herrenstube und Frauenzimmer – Sozial konnotierte Lebensräume auf Burgen im Kontext der schriftlichen und bauhistorischen Überlieferung am Beispiel von Burg Pürnstein, Oberösterreich	507