

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

I. KULTUR UND POLITIK

Detlef Altenburg (Weimar)

„Man fordert von Weimar nur Kunst ...“ Zu Liszts Programm des Neuen Weimar.....	9
--	---

Klaus Ries (Jena)

Mit Goethe gegen die deutsche Nation? Franz Liszt und die Idee einer Goethe-Stiftung.....	27
--	----

Nicolas Dufetel (Angers)

Die europäische Identität Franz Liszts, Weimar und die Wartburg in den Briefen und Tagebüchern des Großherzogs Carl Alexander *	41
--	----

Rossana Dalmonte (Bologna)

Universalität im Denken und Schaffen Franz Liszts	71
---	----

Jonathan D. Bellman (Northern Colorado, USA)

Franz Liszt and the Anxiety of National Identity	83
--	----

II. KOMPOSITION UND ÄSTHETIK

Cord-Friedrich Berghahn (Braunschweig)

Literatur, Kunst und ‚poetische‘ Musik: Intermedialität in Franz Liszts <i>Années de Pèlerinage</i>	101
--	-----

Gunnar Hindrichs (Basel)

Ungarische Rhapsodien	125
-----------------------------	-----

Ágnes Watzatka (Budapest)

Die <i>Ungarische Krönungsmesse</i> Antithesen und Synthesen der Kirchen- musik einer Nationalfeier	145
--	-----

<i>Dorothea Redepenning (Heidelberg)</i>	
Liszts Spätwerk im Spannungsfeld zwischen nationalem Denken und Weltbürgertum	161
 III. REZEPTION UND TRANSFER	
<i>Valentina Sandu-Dediu (Bukarest)</i>	
<i>Rhapsodie hongroise, Rhapsodie roumaine.</i> Versuch einer „nationalen Musik“	181
<i>Kenneth DeLong (Calgary)</i>	
Liszt and Smetana in the Mirror of Czech National Music.....	191
<i>Jens Hesselager (Kopenhagen)</i>	
Provincialism within limits? Nationalism and cultural transfer in Danish mid-19 th century musical culture	205
<i>Elena Chodorkovskaja (Sankt Petersburg)</i>	
Der Fall Rubinstein.....	223
<i>Susanne Fontaine/Thomas Menrath (Berlin)</i>	
Busoni und Liszt Künstlerischer Selbstentwurf und Pianistik	235
<i>Thomas Schipperges (Tübingen)</i>	
<i>Lisztschüler.</i> Zur Regeneration einer Erinnerungsfigur	259
Register	289