

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Sprachpragmatik und Literaturtheorie.....	7
1 Die Grundzüge der Pragmatik.....	19
1.1 Das pragmatische Dreieck .....	19
1.2 Die Sprechakte.....	23
1.3 Die kommunikative Intention und das Unausgesprochene.....	27
1.4 Die soziale Interaktion und der Kontext.....	30
1.5 Die kommunikative Kompetenz.....	33
2 Rolle und Status der Literatur .....	37
2.1 Die virtuelle Welt des Romans .....	37
2.2 Die mimetische Funktion der Literatur.....	40
2.3 Die kognitive Funktion der Literatur.....	43
2.4 Die pragmatische Frage nach der Referenz .....	45
2.5 Literarische Sprache und Alltagssprache.....	48
2.6 Die Romangestalten.....	51
3 Methodologische Begriffe zur Literaturpragmatik.....	55
3.1 Der Sprecher in der literarischen Erzählung.....	55
3.2 Die pragmatische Frage nach dem « Ich » als Äußerungsinstanz .....	60
3.3 Die Referenz und die Überdeterminierung der literarischen Aussagen.....	64
3.4 Die Bewusstseinsdarstellung des Adressaten in der literarischen Erzählung.....	69
3.5 Die anthropologische Struktur des Bewusstseins .....	76
4 Pragmatische Analyse des Romans <i>Der Proceß</i> von Franz Kafka.....	81
4.1 Die pragmatische Fragestellung .....	81
4.2 Die mutmaßliche Unschuld von Josef K. ....	83
4.3 Die Wege des Zweifels von Josef K.....	88
4.4 Der erbitterte Kampf von Josef K.....	92
Schlussfolgerung: Von der Textpragmatik zur anthropologischen Struktur des Bewusstseins .....	99
Bibliographie .....	105