

Inhalt

Verwendete Siglen	7
Zeitgeist und Nationalgeist. Literatur- und Kulturkritik zwischen nationaler Selbstbestimmung und europäischer Orientierung bei Heine, Börne und dem Jungen Deutschland	9
Marianne und Germania beim literarischen Tee. Heine contra Mme. de Staël.	35
„... es giebt jetzt in Europa keine Nationen mehr, sondern nur Partheyen“ Heines Europa im Widerstreit von Geschichte und Utopie	51
Interkulturelle Kopfgeburten. Deutsch-französische Planspiele am Beispiel Heines und Börnes	69
Chiffren des Nationalen und des Selbst in <i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i>	85
„Der Brocken ist ein Deutscher“: Zeitkritik, Literatur und Satire in Heines <i>Harzreise</i>	101
„Werden die Angelegenheiten dieser Welt wirklich gelenkt [...] von der denkenden Vernunft? Oder regiert sie nur ein lachender Gamin, der Gott-Zufall?“ Zum Modernediskurs in Heines <i>Lutezia</i>	115
„Und Gott ist alles was da ist / er ist in unsern Küssen.“ Heinrich Heines Traum von der Menschengöttlichkeit	129
Ein verschoben geschliffener Spiegel. Goethes <i>West-östlicher Divan</i> und Heines <i>Buch der Lieder</i>	145
Imaginäre Galerien. Heines Gemäldekommentare zum Salon von 1831	161
Nachweis der Erstdrucke	183
Editorische Nachbemerkung	185