

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
-----------------	----

I Antike und Spätantike

Ralf Krumeich: Ein Zentrum des „wahren und unverfälschten Griechenland“. Zur Aktualisierung vergangener Größe in Athen von den Perserkriegen bis zur römischen Kaiserzeit.....	29
Andreas Hillert: Frühklassisch-griechische Sirenen auf römischen Kannenhenkeln? Kaiserzeitliches Kunsthandwerk zwischen Virtuosität, Eklektizismus, Dekadenz und Frömmigkeit.....	67
Thomas Schirren: Zukunft ist Herkunft. Ein Grieche forscht nach den dunklen Ursprüngen einer glänzenden Gegenwart im augusteischen Rom.....	109
Bardo Maria Gauly: Ausonius' <i>Cupido cruciatus</i> und die Liebe zum Mythos.....	143
Henriette Harich-Schwarzbauer: Pallas Athena im gallo-römischen Narbonne: Der ‚Tempel‘ der Philosophie und der ‚Tempel‘ der Webkunst bei Sidonius Apollinaris, <i>carm.</i> 15.....	161

II Frühe Neuzeit und Moderne

Barbara Kuhn: „nulla son io; [...] due siam fatti d'uno“ (<i>Geta e Birria</i>) – Subtraktion durch Verdoppelung oder: Amphitryons Wandlungen in der Frühen Neuzeit.....	179
Gernot Michael Müller: Variationen der Liebe und des Lebens. Über die unterschiedlichen Konzepte der Liebesdichtungen Cristoforo Landinos.....	213
Alfred Stückelberger: Klaudios Ptolemaios: Innovation und Tradition.....	249
Brigitte Sölch: Das Rathaus, der Stadtplatz und die Revitalisierung der Forumsidee – mit einem Ausblick auf das ‚Humboldt-Forum‘ in Berlin.....	271
Ernst Baltrusch: Thukydides und die moderne Politik.....	319
 Anhang	
Orts- und Namenregister.....	345
Index locorum.....	353
Bildnachweis.....	363