

Inhalt

CLAUDIA LAUER, UTA STÖRMER-CAYSA: Faszination Frauenlob – Eine Einführung	IX
I Texte und Melodien	
1 BURGHART WACHINGER: Handschriften und Editionen	3
2 HORST BRUNNER: Metrische Strukturen und Melodien	13
II Gattungen	
3 JENS HAUSTEIN: Leichdichtung	29
4 CLAUDIA LAUER: Sangspruchdichtung	47
5 ANNETTE GEROK-REITER: Minnelieder	77
III Systematische Aspekte	
6 CHRISTOPH HUBER: Frauenlob als Theologe und Philosoph	109
7 SABINE OBERMAIER: Frauenlob und der ‚Geblümte Stil‘	147
IV Rezeption	
8 FRANZISKA WENZEL: Frauenlob und der Meistergesang	173
9 DENNIS DISSELHOFF: Spuren Heinrichs von Meißen auf der Opernbühne – Fiktion und Rezeption in Frauenlob-Libretti des 19. Jahrhunderts.....	207
10 MARCO LEHMANN: Poetische Grabbeigaben: Literarische Frauenlob- Rezeption in Deutschland seit dem 18. Jahrhundert	235
Auswahlbibliographie zu Frauenlob.....	269
Verzeichnisse	281