

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| SEBASTIAN DONAT<br>Anstelle eines Grußworts:<br>Zur Einbettung von Goethes erster öffentlicher Verwendung<br>des Begriffs „Weltliteratur“ im Rahmen seiner Zeitschrift<br><i>Über Kunst und Altertum</i> .....  | 1   |
| GUNHILD BERG, MAGDALENA GRONAU, MICHAEL PILZ<br>Das generische Potenzial der Journale.<br>Zum Problemhorizont des Bandes .....  | 7   |
| GUSTAV FRANK<br>Die Legitimität der Zeitschrift.<br>Zu Episteme und Texturen des Mannigfaltigen .....   | 27  |
| TANJA VAN HOORN<br>Zeitschriften-Wörterbücher.<br>Gattungsparodien zwischen Tagesaktualität<br>und Archivierungsfunktion .....  | 47  |
| SUSANNE DÜWELL<br>„die verschiedenen Stimmen denkender Köpfe über<br>wichtige, aber noch streitige Punkte zu sammeln“.<br>Textstrategien im philanthropischen Zeitschriftendiskurs<br>im Kontext der <i>Allgemeinen Revision des gesamten<br/>Schul- und Erziehungswesens</i> ..... | 67  |
| GUNHILD BERG<br>Generische Wissensordnungen im Medienformat:<br><i>Magazin</i> -Zeitschriften um 1800 .....   | 89  |
| DANIEL EHRMANN<br>Facta, Ficta und Hybride.<br>Generische als epistemologische Dynamik<br>in Zeitschriften des 18. Jahrhunderts .....   | 111 |

|  |     |
|--|-----|
| NICOLA KAMINSKI<br>Zeit/Schrift: Interferenzen von Tagebuch und Journal<br>in den Wiener <i>Friedensblättern</i> 1814/15 .....   | 133 |
| MADLEEN PODEWSKI<br><i>Blätter und Blüten</i> und Bilder. Zur medien-spezifischen<br>Regulierung von Text-Bild-Beziehungen in der <i>Gartenlaube</i> .<br><i>Illustriertes Familienblatt</i> ..... | 153 |
| CLAUDIA STOCKINGER<br>Pater Benedict / Bruno von Rhaneck und Martin Luther.<br>Zur Kookkurrenz fiktionaler und faktualer Artikel<br>in der <i>Gartenlaube</i> .....                                | 175 |
| SIGURD PAUL SCHEICHL<br>Kulturkämpferische Feuilletons von Daniel Spitzer<br>im Kontext der <i>Neuen Freien Presse</i> .....   | 195 |
| ERHARD SCHÜTZ<br>„...das Brandmal unsrer neuen Welt“.<br>Literarische Reflexe zum Journal im 19. Jahrhundert,<br>nebst ein paar vorherigen Bemerkungen zur Zeit danach .....                       | 211 |
| MICHAEL PILZ<br>Bibliographische Resonanzen.<br>Presseschauen und Register am Beispiel<br>der Zeitschrift <i>Das literarische Echo</i> .....   | 241 |
| MARC REICHWEIN<br>„Was verdanken Sie dem deutschen Geist?“<br>Die Rundfrage als Paradedisziplin der<br><i>Literarischen Welt</i> (1925–1933) .....   | 267 |
| MAGDALENA GRONAU<br>Genre Trouble. Jörg Fauser zwischen <i>Spiegel</i> , <i>Playboy</i><br>und Gesamtausgabe .....   | 285 |

|  |     |
|--|-----|
| DANIELA GRETZ  |     |
| VW als „Lebensform“.   |     |
| Hubert Fichtes <i>Spiegel</i> -Artikel „ <i>Ein Geschwür bedeckt das Land.</i> “ |     |
| <i>Furcht und Elend der brasilianischen Republik</i> als medial                  |     |
| inszenierte Vorgeschichte des Terrorismus.....                                   | 307 |
| <br>   |     |
| ANDREAS WIESINGER  |     |
| Serielle Formate in Boulevardzeitungen:  |     |
| Kommentarkolumnen in <i>Bild</i> und <i>Kronen Zeitung</i> .....                 | 335 |
| <br>   |     |
| VOLKER MERGENTHALER  |     |
| Reiseprosa der Gegenwart im Buch- und Journalformat .....                        | 353 |
| <br>   |     |
| CONSTANZE BARTSCH  |     |
| Im Zeichen der Webcam. Die <i>Berliner Seiten</i> und                            |     |
| <i>Berlin im Licht</i> im Kontext dokumentarischer Topoi .....                   | 375 |
| <br>   |     |
| Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern .....                                       | 395 |