

Inhalt

MANFRED KERN, THOMAS KÜHTREIBER, ISABELLA NICKA UND ALEXANDER ZERFASS Einleitung	7
---	---

Große Narrative zwischen Text und Bild

FRANZ NAGEL Bilderzählung für Schriftgelehrte. Die Federzeichnungen zur Weltchronik des Otto von Freising als intermediales Experiment	23
--	----

REBECCA TSCHÜMPERLIN Konstruieren – Redigieren – Illustrieren – Imaginieren. Zur Vermittlung religiöser Narrative am Beispiel des Sündenfalls in der Donaueschinger Handschrift von Rudolfs von Ems <i>Weltchronik</i>	35
---	----

ANJA GREBE Erblättertes Heil. Bildzyklen im Stundenbuch des Engelbert von Nassau	51
---	----

KRISTINA DOMANSKI Jedem seine Passion? Illustrierte Passionstraktate zwischen Beliebigkeit und Individualisierung	75
---	----

Große Narrative und Liturgie

ANDREW J. M. IRVING Playing Thieves: Objects, Narratives, Rubrics and Interpretation in a Medieval Good Friday Ritual	95
---	----

HARALD BUCHINGER Materielle Repräsentation im liturgischen Vollzug und die Medialität der mittelalterlichen Osterfeier. Ein Versuch zur Typologie materialer Symbolik christlicher Liturgie	113
--	-----

JÖRG WIDMAIER <i>Forma baptismalis</i> . Mittelalterliche Taufgefäße als formale Narrative des Sakraments	147
---	-----

ANSELM RAU Authentifizierung eines Heiligen. Die synchrone Aktivierung des Bildes von Franziskus innerhalb der liturgischen Narration	169
JÜRGEN BÄRSCH Szenische Liturgie in der Barockzeit – frommes Nachspiel oder mimetische Anamnese? Erkundungen am Beispiel des Festes Christi Himmelfahrt nach der Ordnung im Bamberger Diözesanrituale 1724 und 1773/74	197
<i>Generierung und Adaptation großer Narrative</i>	
PREDRAG BUKOVEC Die Abrahamisierung der Wallfahrt durch Mohammed	217
GEORGES DESCOEUDRES Der Tabernakel in der Re-Formation der Wüstenväter	245
MARIA E. DÖRNINGER Samson und Dalila – neu erzählt. Zum Verhältnis von Narration und Illumination in Mittelalter und Früher Neuzeit	263
MANFRED KERN Tanz im Paradies. ‚Mariennarrativ‘ und poetische Imagination am Beispiel der <i>Goldenen Schmiede</i> Konrads von Würzburg	291
JAN CEMPER-KIESSLICH, MARK R. MC COY, FABIAN KANZ, WALTHER PARSON, SILVIA RENHART, ASTRID STEINEGGER, EVA MÜLLER UND KORBINIAN BIRNBACHER OSB Zwischen Echtheitsprüfung und Objekt-Narrativ. Fallbeispiele und bio- archäologische Überlegungen zur Reliquienforschung	307
PHILIPP HARNONCOURT (†) Architektur als Träger einer Botschaft. Zur Wiederherstellung der Hl.-Geist-Kapelle in Bruck an der Mur	325
THOMAS KÜHTREIBER UND HEIKE SCHLIE BILDERFAHRZEUG. Zu Materialität, Objektgebrauch und Semantik eines keramischen Wandbrunnens mit dem Bild von „Gesetz und Gnade“	337
Bildtafelteil	373