Schnittstelle Germanistik. Forum für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur des mittleren und östlichen Europas
Heft 1: *Literaturlandschaften der Region*

Vorwort

Steffen Höhne (Weimar-Jena)/Manfred Weinberg (Prag):
Zum Geleit der neuen Zeitschrift 11

Wissenschaftliche Beiträge

Gesine Lenore Schiewer (Bayreuth): Ästhetik des Regionalen und des Globalen. Literaturwissenschaftliche Zugänge unter Berücksichtigung geographischer Verankerung sowie internationaler Kunst- und Wissenschaftsentwicklungen 19

Thomas Schneider (Prag): Anmerkungen zur Dichtung der Bukowina: Itzik Manger, Rose Ausländer, Paul Celan 37

Alexander Mionskowski (Vilnius): „Exsilium tempus, barbariemque locus“, „Stadt der Könige, immer“ und verlorenes Jerusalem. Zur deutschsprachigen Literaturgeschichte von Vilnius/Wilna/Vilne 59

Markéta Balcarová (Pilsen): Adalbert Stifters Alpenberg in *Bergkristall* – eine Metapher für interkulturelle Kontakte im Böhmerwald und in den Böhmischen Ländern 85

Natalia Chodorowska (Toruń): Semantisierung von Ermland und Masuren im Werk von Petra Reski und Wojciech Marek Darski 113

Stephan Wolting (Poznań): „Vergangenheit ist etwas, das plötzlich vor uns liegt.“–‚Transgenerational Memory‘, literarischer Raum und kulturelle Fiktion in Anne Webers Zeitreisetagebuch *Ahnen* (2015) 137

Evgenia Maleninská (Prag): „Ich spiele ein Zusammensetzspiel“. Narrative Verfahren in Gedächtnisromanen von Ilse Tielsch 153

Matthias Bauer (Flensburg): Literarische Gedächtnisbildung in Siebenbürgen: Erinnerungsorte, Erlebnisperspektiven und Wertakzente in Romanen von Iris Wolff, Erwin Wittstock und Otto Fritz Jickeli 167

Essays

Silvija Borovnik (Maribor): Die slowenische Identität im literarischen Werk Peter Handkes 197

Éva Tőkei (Budapest): Volk und/oder Nation? Die mitteleuropäische Schicksalsfrage. Bartók, Volkslied, Politik 213

Doktorandenforum

Radek Flekal (Olmütz): Louis Weinert-Wilton – der deutsche Edgar Wallace? Kriminalliteratur der Zwischenkriegszeit am Beispiel des Romans *Die Königin der Nacht* (1930) 227

Markéta Buršová (Olmütz): Literarische Gestaltung der Teufelsfigur und Inszenierung des Teufelspaktes am Beispiel von Heinrich Zschokkes Novelle *Walpurgisnacht* 237

Semih Murić (Brünn): Mehrsprachigkeit als Normalität bei Ivan Ivanji 253

Berichte

Claudia Schweizer (Wien): Gertraud Marinelli-König, *Die böhmischen Länder in den Wiener Zeitschriften und Almanachen des Vormärz (1805–1848)*. 4 Teile. Wien (Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften) 2011-2016 261

Susanne Lorenz (Iaşi): Jassy forscht: Studien zur deutschsprachigen Bukowina an der Germanistik Iaşi 275

Irene Schrattenecker (Salzburg): Sisi in Triest. Geschichte einer Statue 293

Renata Cornejo (Ústí nad Labem): Neue Schriftenreihe „Doktorandenforum Auslandsgermanistik“ – eine Vorstellung 303

Rezension

Alois Wierlacher: *Hingabe und Vertragsstiftung. Lessings Emila Galotti und Goethes Iphigenie auf Tauris als Dramen bibelkritischer bzw. rechtspolitischer Sicherung menschlichen Lebens und Zusammenlebens. Mit einem fachstrategischen Beitrag über die Weiterentwicklung der im globalen Kontext unterschiedlich aufgestellten und stadtortbewusst agierenden Germanistik(en) zu einer multilateralen Regionalistik der deutschsprachigen Welt*. Heidelberg (Winter) 2020 (Steffen Höhne) 309

Abstracts 312

Style sheet 318

Verzeichnis der Beiträger und Beiträgerinnen 319